۱۰۱۴۴ - خ

۱۵۹۱۴

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب شرح قصیده بانت سعاد

مؤلف جمال الدین ابراهیم بن محمد الامیوطی اللخمی

موضوع

خط علی بن زین الدین الشربینی ۸۵۱ شمارهٔ قفسه

شماره ثبت کتاب ۸۶۵۷۳

بازدید شد ۱۳۸۵

خطی - فهرست شده

۱۳۶۰۰

شرح قصيدة بانت سعاد

شرح بانت متن بانت ... زوزني

بسملة سبع ورقات ... شرح ورقه

لا اله الا الله محمد رسول الله

كتاب شرح بانت سعاد

للامام العالم العلامه جمال الدين

الاسيوطي رحمه الله

برحمته واسكنه

فسيح جنته

انه على ما

يشا

قدير

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

١

بسم الكود والاحمد

٩ ولما فتنت بلحظه عذلت فاخفت من شامت

١٥ الله يقض بكل يسر ويرزق الضيف حين كان

١٠ يموت علوي بن حرل والحو سيف به قتالي

٨ اهلك يا عز متوق لمن تعطف به

٧ يا شيخ بت شاكي به والدرق طلوب اشتكي

ان كان في صدرك قتل فقد انا الذي فعدك احبابي

تفكر في حبة جائرا فبات وفوه للبيت الحرق

وفات منتظره فتنة لبسير بك الاحجار تنقه

بك يا خير سجد يحجب الغي اذا اقبل ارحب تصيد

تقدم المحب من شيخ انه حلت احشاه وشبت فيه

طرف وفي لا ايمان ان يشكي في لومه عن يزيد بكا

جسمي نداين لو كان في لبلد ذنا مني وفي سعف

نحعنا من ما سار به لا اكتفي الاسف حذق

فانما ولا ضد سئله في بر سبيل خير فعلم

قصد فاهاني هل غره سنه تنقل من بعد ذلك بدا

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد وآله وسلم
الحمد لله رب العالمين وصلواته وتسليماته على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين
هذا وقد قصدت ارشدك الله الى اقتطاف شي من الزبد التي استخضها بديع
زمانه ووحيد اوانه شيخنا الامام مجد الادب وترجمان العرب جمال
الدين عبد الله بن يوسف بن احمد بن عبد الله بن هشام الانصاري امتع الله
ببقائه وادام له علو ارتقائه من قصيدة صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم
كعب بن زهير بن ابي سلمى رضي الله عنه المعروفة ببانت سعاد اذ كان توصلها
الى المبتدين ونحوهم ان كان شيئا مرشحا على هذا النمط من المتعلمين وكان
احسن ما يدل على كلامه منه فشرعت في ذلك متوخيا التلخيص والتخليص
مفصحا عما امتزج من القاب الاعراب بالتنصيص مستوجبا لمن وجبت
طاعته وحقت براعته مستعينا بالله سبحانه وهو خير معين قال كعب بن زهير

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ... متيم إثرها لم يفد مكبول

بانت فعل ماض وعلامة التانيث وهي حرف لا اسم المونث كالياء في قومي
بدليل انها تكون مع الضمير بخلاف الياء تقول قامتا ولا تقول قوميا سعاد
فاعل وهي علم مرتجل لامراة يهواها حقيقة او ادعاء وهو الصواب فقلبي
الفاء قد تاتي للسببية والربط نحو ان جئتني فانا اكرمك وقد تاتي للعطف
نحو جاء زيد فعمرو وقد تاتي لهما كما في قوله تعالى فوكزه موسى فقضى عليه فقلبي

ادم

ادم من ربه كلمات فتاب عليه ومنه التي في البيت والمراد هنا بالقلب
الفواد سمي قلبا لتقلبه وقيل القلب اخص من الفواد وقد يراد به العقل
ومنه ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب وقد يراد به خالص كل شي ومحضه
ومنه لكل شي قلب وقلب القران يس ويكون مصدر قلب وجمعه قلوب
واقلب عن اللحياني وهو في البيت مبتدا مضاف الى الضمير فهو معرفة
بسبب اضافته الى المعرفة اليوم نصب ظرفا لما بعده وهو متبول لا لمتيم
لانه لم يجي حتى استوفاه الاول ويطلق اليوم على ما قابل الليلة وعلى
مطلق الزمان كقوله تعالى واتوا حقه يوم حصاده اي وقت حصاده
وهو المراد هنا ويطلق ايضا على وقت القتال نحو يوم حنين ويوم بعاث
بضم الباء الموحدة وبالعين المهملة والثاء المثلثة متبول خبر المبتدا
يقال تبلهم الدهر اي افناهم وتبلهم الحب اي اسقمهم واضناهم متيم خبر
ثان عند من اجاز تعدد الخبر ومن لم يجزه فهو عنده خبر لهو محذوفا او
صفة لمتبول عند من جوز وصف الصفة اثرها ظرف لمتيم ومضاف
اليه او حال من ضميره فيتعلق بكون محذوف ولا يحسن تعلقه بمتبول
ولا كونه حالا من ضميره للبعد اللفظي والمعنوي لم حرف جزم لنفي المضارع
وقلب زمنه ماضيا وقيل لنفي الماضي وقلب لفظه مضارعا وان الاصل
لم قام ثم غيرت الصيغة وبقي الزمان بحاله يفد مبني للمفعول وهو

مضارع فدى الاسير اذا اعطى فداءه واستنقذه وجزم بحذف الالف
لكونه معتلا والجملة اما خبر اخر ان جوزنا تعدد الخبر مختلفا بالافراد
والجملة وهو ظاهر اطلاق كثير منهم واما صفة لمتيم واما حال من ضميره وهو
الظاهر او من ضمير متبول مكبول اما خبر اخر او صفة على ما تقدم يقال
كبله وكبّله مخففا ومشددا اي وضع في رجله الكبل بفتح الكاف وقد تكسر
وهو القيد

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا ... إلا أغن غضيض الطرف مكحول

وما سعاد الواو عاطفة وما نافية سعاد مبتدا لا اسم لما
لانتقاض النفي بالا والاصل وما هي فاناب الظاهر عن المضمر الدال على الاسم
ولانهما في جملتين مرتبتين غداة ظرف زمان والعامل فيه حرف التشبيه
المقدر في سعاد اي وما كسعاد في هذا الوقت الا ظبي اغن وعكس التشبيه
ابلغ كقول ذي الرمة ورمل كاوراك العذارى قطعته وانما ادعينا
انه من التشبيه المعكوس لانه لو كان التقدير وما سعاد غداة البين الا كظبي
لزم تقديم الحال على عاملها المعنوي البين مضاف اليه وهو مصدر بان
والقصد به الفرقة وقد تاتي مرادا بها الوصل كقوله
لقد فرق الواشين بيني وبينها ... فقرت بذاك الوصل عيني وعينها اذ ظرف
لما مضى من الزمان بدل من غداة كما ابدلت من يوم الحسرة في قوله وانذرهم
يوم الحسرة اذ قضي الامر ويحتمل ان يكون ظرفا ثانيا للتشبيه لا بدلا من

الظرف

الظرف وذكر ابن عصفور ان مذهب سيبويه انه لا يجوز تعدد الظرف
اذا كان من نوعين كصليت يوم الجمعة امام المنبر ونحوه واما من نوع واحد
اذا كان الزمان الاول اعم من الثاني نحو لقيته يوم الجمعة غدوة فان
قيل غدوة بدل من يوم الجمعة لا ظرف ثان قلنا حكوا من كلامهم سير
يوم الجمعة غدوة برفع يوم الجمعة ونصب غدوة ولو كان بدلا لتبعه
ويحتمل ان يكون ظرفا للبين اي وما هي في غداة بانت وقت رحيلهم
رحلوا فعل وفاعل في موضع خفض باضافة اذ الا ايجاب للنفي اغن
صفة لمحذوف هو خبر سعاد اي الا ظبي اغن ولا يجوز ان يكون وصفا
لسعاد لو كان يقال الاغنا واغن مؤنثه غنا كاحمر وحمرا والغنة
صوت لذيذ يخرج من الانف شبه به صوت الرياح في الاشجار الملتفة
وقدر الظبي لانه اكثر ما يوصف بالغنة من الحيوان وانما رفع اغن
لان الخبر المقرون بالا بعد ما يجب رفعه عند الجمهور كقوله تعالى
وما محمد الا رسول غضيض صفة لاغن وغض الطرف قد يكون
عن فتور وكسر الاجفان وهو المراد هنا وقد يكون عن قصد الكف
اما حياء واما ختلا ومكرا واما تركا للتامل الذي هو اعم من الحسي والمعنوي
كقول الشافعي رضي الله عنه احب من الاخوان كل موافق ... وكل
غضيض الطرف عن عثرات الطرف مضاف اليه وهو العين مفتوحا

من المصدر وكذا لا يجمع قال الله تعالى لا يرتد اليهم طرفهم وقال
جرير ان العيون التى فى طرفها مرض قتلننا ثم لم يحيين قتلانا بمكحول
صفة لاغن او خبر ضمير يعود عليه والمكحول والكحيل اما من الكحل بفتحتين
وهو الذى يعلو اجفون عينيه سواد من غير اكتحال واما من الكحل بضم
الكاف واما الاول فمن الاكتحال لا غير تجلوا عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت
كانه منهل بالراح معلول تجلوا فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة
على الواو استثقالا اى تكشف بتبسمها متعديا كجلوت الخبز وقاصرا كجلا
الخبز نفسه اى انفتح ومصدرهما الجلا بالفتح والمد والفاعل ضمير سعاد
والجملة مستانفة او خبر اخر عن سعاد عند من اجاز تعدد الخبر
مختلفا بالافراد والجملة عوارض مفعول وهو جمع لعارضة وقيل لعارض
وهو اصوب واقيس والعوارض الاسنان وفيها سبعة اقوال عند الش
ذي نعت لمحذوف اى ثغر ذي ظلم بفتح الظا المعجمة مجرور بالاضافة
وهو ما الاسنان وبريقها وقيل رقتها وشدة بياضها وجمعه ظلوم كفلس
وفلوس اذا ظرف مستقبل خافض شرطه منصوب بجوابه متعلق بتجلوا
اذا قدرته خاليا من معنى الشرط واذا قدرت فيه الشرط اى اذا ابتسمت
جلت وهل الناصب له فعل الشرط او فعل الجزا قولان اشهرهما الثانى واصحهما
الاول ابتسمت فعل ماض وعلامه التانيث والفاعل ضمير يعود

٤

على سعاد والجملة فى محل خفض اذا قدرت اذا معمولة لتجلوا كانه كان حرف
تشبيه ينصب الاسم ويرفع الخبر والضمير اسمها منهل خبرها وهو بضم
الميم اسم مفعول من انهله اذا اسقاه والنهل السقى وهو الشرب الاول
ويحتمل الجملة ان تكون مستانفة او صفة للثغر او حالا منه بالراح جار
ومجرور متعلق بمنهل ومعناه هنا الخمر ويقال لها ايضا رياح بيا بعد را مفتوحة
قال امرؤ القيس نشاوى تساقوا بالرياح المفلفل ويطلق الراح على
الارتياح ويكون جمعا لراحة الكف قال الشاعر يصف سحابا دانيا يكاد
يمسكه من قام بالراح معلول صفة لمنهل وخبر ثان لكان يقال عله يعله
بالضم على القياس ويعله بالكسر اذا اسقاه ثانيا واصل ذلك ان الابل اذا
شربت فى الاول سمى ذلك نهلا واذا ردت الى اعطانها ثم سقيت ثانيا
فذلك العلل بالفتح شجت بذى شبم من ماء محنية صاف بابطح اضحى
وهو مشمول شجت فعل ماض لم يسم فاعله وعلامه التانيث والنائب
عن الفاعل ضمير يعود على الراح والمعنى كسرت سورتها والشج الشق والكسر
ومنه شجاج الراس والجملة فى محل نصب على ان تكون حالا من الراح وجاز
وقوع الماضى المثبت حالا مع تجرده من الواو وقد لوجود الضمير قال
الله تعالى او جاؤكم حصرت صدورهم ولهذا قرى الحسن حصرة صدورهم
بذى اي بماء ذى وذى صفة للمجرور المحذوف وهو متعلق بالفعل قبله

شبم مجرور بالاضافة وهو بفتح الشين المعجمة والبا الموحدة البرد الشديد
من ماء جار ومجرور صفة ثانية لما المحذوف او حال منه وان كان نكرة
لاختصاصه بالوصف بذى او حال من ضمير ذي العائد منه على الموصوف
وهذا احسن لانه حمل على الاخص الاقرب محنية مجرور بالاضافة وهو
مفعلة من حنوت واصلها محنوة وهذا ما انعطف من الوادى فان ماءه اصفى
وارق صاف صفة لماء جر بكسرة مقدرة لانه منقوص بابطح جار ومجرور
صفة لما او حال منه وجر ابطح بالفتحة لانه لا ينصرف للوصف الاصلي والوزن
الغالب ومنهم من يصرفه اعتدادا بالاسمية العارضة والابطح مسيل واسع فيه
دقاق الحصى اضحى يحتمل ان تكون تامة بمعنى دخل فى وقت الضحى فيكون
فعلا وفاعله ضمير يعود على ما فالجملة بعده حال والواو الداخلة عليها
واو الابتدا ويقدرها سيبويه باذ ويحتمل ان تكون ناقصة فيكون الضمير
اسمها والجملة بعدها خبر والواو زائدة وهو مشمول جملة اسمية بلغ
تقدم الكلام عليها والمشمول هو الذى ضربته الشمال حتى برد ومنه قيل
للخمر اذا كانت باردة مشمولة قال يقول ما شيخ اما تستحى من شربك الراح
على المكبر فقلت لو باشرت مشمولة صفرا كلون الفرس الاشقر ٢
رحت وفى رجليك ما فيهما وقد بدا هنك من الميزر وافضل مياه المطر باعتبار
المكان ما كان بابطح محنية وباعتبار الزمان ما كان فى وقت الضحى وباعتبار

السفات

الصفات الغايبة به ما كان صافيا شيما وباعتبار ما يطرا عليه ما هبت عليه
بلغ مقابلة ريح الشمال وقد اشتمل البيت على جميع ذلك تنفى الرياح القذى عنه
وافرطه من صوب سارية بيض يعاليل تنفى فعل مضارع نفاه اذا طرده صو
رفع بضمة مقدرة على اليا استثقالا الرياح فاعل وهو جمع ريح ويجمع ايضا
على ارواح وقد يجمع على ارياح القذى منصوب على المفعولية بفتحة
مقدرة على الالف تعذرا وهو بالذال المعجمة ما يسقط فى العين والشراب
ب الواحدة قذاة يقال قذيت العين بالكسر تقذى بالفتح والجملة بحسب الاعراب
تصح ان تكون مستانفة وان تكون خبرا ثانيا لاضحى ان جعلتها ناقصة
وان تكون حالا وبحسب المعنى يصح ان يكون تعليلا كقوله صاف او تاكيدا
له وتتميما وان تكون احتراسا لان الماء الصافى قد يعرض له ان يعلوه شى بحيث
لو ازيل لظهر صفاؤه فنفى جوهر الكلام هذا العرض عنه جار ومجرور متعلق
بالفعل قبله وافرطه الواو عاطفة وافرطه فعل ماض ومفعول وافرط
يستعمل متعديا بفى ومعناه الزيادة فى الشى ومجاوزة الحد فيه ومتعديا
بنفسه فيكون معناه اما ترك الشى ونسيانه او تقدمه وتعجيله او ملاه
بفتح الميم قال الله تعالى وانهم مفرطون قرى بسكون الفا مع كسر الرا
على انه متعد بفى اى مفرطون فى المعاصى ومع فتح الرا على انه متعد بنفسه
اى متروكون فى النار منسيون ويقدمون النار معجلون وقول الرب

عدير مفرط بسكون الفا وفتح الرا من الثالث اى حلو **من صوب**
جار ومجرور متعلق بالفعل قبله والصوب يكون بمعنى المطر كقوله
فسقا ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمي ويكون مصدرا لصاب
يصوب اذا نزل ويكون ايضا مصدرا لصاب اي قصد قال فلست
لانسي ولكن لملاك تنزل من جو السما يصوب اى يقصد الى الارض ويكون بمعنى
الصواب كقوله دعيني انما خطاي وصوبي على وانما اهلكت مالي اى ان الذى
اهلكته مالي لا مال غيرى بحذف يا الاضافه منسيه فتظهر اعراب ما قبلها
والمراد فى البيت المطر لا غير **سارية** مجرور بالاضافه وهى السحاب تاتى
ليلا وهي فى الاصل صفه غلبت عليها الاسمية **بيض** فاعل افرطه
وهو جمع ابيض او بيضا على ما سيأتي في معناه **يعاليل** صفه لبيض وهو
من العلل الذى هو شرب بعد شرب ومفرده يعول قالوا ثوب يعول اذا عل
بالصبغ مرة بعد مرة والسحب اليعاليل قيل السحاب الشديدة البياض وقيل
البيض الجبال واليعاليل الشديده البياض كانها بيضت مرة بعد اخرى
وقيل المرتفعه والاشتقاق لا يعين على هذا الثاني وقيل البيض السحاب
واليعاليل التى تجى مرة بعد اخرى ولا واحد لها كابابيل وقيل غير ذلك
والظاهر انها الجبال المفرطه البياض وان المعنى وملاها الا بطح من سحابة
اتيه بالليل من جبال شديده البياض فيكون فى الكلام تاكيد لوصف الما بالبرد

والصفا

والصفا **اكرم بها خلة لو انها صدقت موعودها او لو ان النصح
مقبول** اكرم بها معناه ما اكرمها ومثله اسمع بهم وابصر يوم ياتوننا
اى ما اسمعهم وابصرهم فى ذلك اليوم وجمهور البصريين على ان فعل التعجب
صورته صورة الامر ومعناه التعجب فيصح رفعه الظاهر لكونه على صورة فعل
الامر وزيد فى فاعله البا كما زيدت فى فاعل كفى كقوله تعالى وكفى بالله
شهيدا **خلة** منصوب على التمييز والخلة هنا الصديقه كقوله الا فتح
الله الوشاه وقولهم فلانه اضحت خلة لفلان ويجمع على خلال كقلة وقلال
لو يحتمل التمني ويحتمل الشرط والاول اولي لعدم احتياجه الي جواب
بخلاف الشرطيه **انها** ان واسمها **صدقت** فعل ماض وعلامه التانيث
والفاعل ضمير يعود على خلة واختلف فى ان وصلتها بعد لو فى مثل هذا
البيت وفى قوله تعالى ولو انهم صبروا ولو انهم امنوا فذهب الكوفيون والزجاج
والزمخشرى الى انها فاعل بفعل محذوف تقديره ثبت ونقل بن هشام
عن اكثر البصريين انه مبتدا محذوف الخبر وجوبا كما يحذف بعد لولا كذلك
ونقل بن عصفور عن البصريين وزعم انه لا يحفظ عنهم غيره انه مبتدا لا خبر
له اكتفا بجريانه المسند والمسند اليه وقال المبرد يجوز هذا ويجوز كونه
فاعلا **موعودها** يحتمل ان يكون مفعولا والضمير مضافا اليه ويكون
المراد به الشخص الموعود او الشى الموعود به ويحتمل ان يكون مصدرا على راى

اى الحسن فى ان المصدر ياتى على زنة مفعول كمعسور وميسور فى قولهم
دعه من معسوره الي ميسوره اى من عسره الى يسره **او** حرف عطف والظاهر
انه بمعنى الواو كما ذهب اليه الكوفيون فى قوله تعالى الى مائة الف او يزيدون
وارادة معنى الواو فى البيت اظهر لاحتمال ان يكون المراد فى الايه الابهام على
المخاطبين والشك المعروف اليهم **لو** نظير ما تقدم **ان النصح مقبول** ان
واسمها وخبرها والالف واللام فى النصح خلف عن الضمير والاصل او لو ان نصحها
على اضافه المصدر الى المفعول ومنه قوله تعالى انى وهن العظم منى واشتعل
الراس شيبا اى وهن عظمي واشتعل راسى **لكنها خلة قد سيط من دمها
فجع وولع واخلاف وتبديل** لكنها لكن واسمها وموقع لكن
وما بعدها مما قبلها كموقعها فى قولك لو كان عالما لاكرمته لكنه ليس بعالم
ولا صالح فى ان ما بعدها تاكيد لمفهوم ما قبلها مع زيادة عليه **خلة**
خبر لكن **قد** حرف تحقيق مع الماضى **سيط** فعل ماض لم يسم فاعله
من ساط الما وغيره يسوطه اذا خلطه بغيره ومنه قيل للآلة التى يضرب
بها سوط لانه يسوط اللحم بالدم اى يخلطه ويجوز ان تقرا بالشين المعجمة بمعنى
شاطه بمعنى ساطه والجملة فى محل رفع صفه لخلة ولولاهى لم تحصل الفايدة
كما فى قوله تعالى بل انتم قوم تجهلون بل انتم قوم عادون وعلم بذلك ان الفايدة
كما تحصل من الخبر تحصل من صفته **من دمها** جار ومجرور ومضاف اليه

دن

ومن بمعنى فى كقوله تعالى اروني ماذا خلقوا من الارض اذا نودى للصلاة
من يوم الجمعة **فجع** نايب عن الفاعل وهو مصدر فجعه اذا اصابه
بمكروه **وولع** هو مصدر ولع بالفتح اذا كذب وانما قالوا ولع والع على المجاز
الاسنادي كما قالوا عجب عاجب وجمع الوالع ولعه ككاذب وكذبه ومثل الولع
بالاسكان الولعان بالتحريك **واخلاف وتبديل** مصدر اخلفه وبدله ورفع
ولع واخلاف وتبديل عطفا على فجع ومعني البيت انه هذه المراة قد خلط بدمها
الافجاع بالمكروه والكذب فى الخبر والاخلاف فى الوعد وتبديل خليل
باخر وذلك نتيجة لما لا طمع فى زواله عنها **فما تدوم على حال تكون
بها كما تلون فى اثوابها الغول** فما الفا عاطفه للسببيه
وما نافيه اى فلما جبلت عليه من الاخلاف والتبديل لا تدوم على حال
تدوم مضارع دام وهي هنا تامه لا ناقصه لان ما نافيه لا ظرفيه ولانها
بلفظ المضارع والناقصه جامده على لفظ المضى على الصحيح والفاعل ضمير يعود
على خله **على حال** جار ومجرور متعلق بتدوم والحال ما الانسان عليه
من خير او شر يذكر ويونث والجمع احوال **تكون** فعل مضارع واسمها
عايد على الخله ويحتمل ان تكون تامه والجمله فى موضع خفض صفه لحال
رابطها الضمير المجرور **بها** جار ومجرور خبر لكان ومعنى البا الالصاق
او بمعنى على كقوله تعالى ومن اهل الكتاب من ان تامنه بقنطار الايه

او بمعنى في كقوله تعالى حتى توارت بالحجاب **كما** الكاف حرف جر وما
مصدريه خلافا لمن زعم ان ما كافه للكاف عن عمل الجر وما وصلتها في موضع
جر بالكاف والكاف ومجرورها في موضع نصب نعتا لمصدر محذوف دل عليه
ما قبله لان الذي لا يدوم على حالة متلون فكانه قال تتلون تلونا كما تتلون الغول
وهو من تشبيه المعقول بالمحسوس كتشبيه العلم بالنور **تلون** فعل مضارع
اصله تتلون فحذف الثانيه للتخفيف وقيل المحذوف الاولى وهو بعيد لان حرف
المضارعة حرف معنى فلا يحذف **في اثوابها** جار ومجرور ومضاف اليه
وهو عايد على متاخر لفظا متقدم رتبه وهو الغول **الغول** فاعل تلون
وهو بالضم كل شي اغتال الانسان فاهلكه والمراد هنا الواحدة من السعالي
وهي اناث الشياطين سميت بذلك لانها كما تزعم العرب تغتالهم او لانها تتلون
في كل وقت من قولهم تغولت على البلاد اذا اختلفت وزعموا ان للخطاب الهم العو
في الفلوات وتتلون لهم وتضلهم عن الطريق **ولا تمسك بالعهد الذي
زعمت الا كما يمسك الما الغرابيل** ولا تمسك عطف على فما تدوم
وتمسك اما بضم التا وكسر السين المشدده مضارع مسك بالتشديد اما بفتحها
مضارع تمسك واصله تتمسك فحذف التا الثانيه كما تقدم **بالعهد** جار
ومجرور متعلق بالفعل قبله **الذي** صفه للعهد **زعمت** فعل ماض
وعلامة التانيث والفاعل مستتر اما بمعنى تكفلت ومصدرها الزعم بالفتح

والتقدير الذي زعمت به كقوله تعالى وانا به زعيم واما بمعنى قالت
ومصدرها الزعم مثلث الفا وهو قول يدعيه المدعي محتمل للحق والباطل
وغلب استعماله في الباطل كقوله تعالى هذا لله بزعمهم ومن استعماله في الحق
قول ابي الطيب يخاطب سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ووعدتني
وزعمت انك صادق ولقد صدقت وكنت ثم امينا والجمله صلة الموصول
والعايد محذوف تقديره زعمت به او زعمته على الوجهين **الا** ايجاب
للنفي **كما** الكاف جاره وما مصدريه وهي وصلتها في موضع جر بالكاف
والجار والمجرور اما حال من ضمير تمسك اي وما تمسكه الاشبيها بهذا مصدريه
الامساك واما نعت بمصدر محذوف اي الا تمسكا كهذا الامساك
وهذا الاستثنا نظير الغايه في قوله تعالى حتى يلج الجمل في سم الخياط وفي
قولهم حتى يبيض القار وحتى يووب القارضان وهما رجلان من عنزة
خرجا يجنيان القرظ فلم يرجعا **يمسك الما الغرابيل** فعل مضارع
ومفعول مقدم وفاعل موخر **فلا يغرنك ما منت وما وعدت
ان الاماني والاحلام تضليل** فلا الفا لمحض السببيه كالواقعه
في جواب الشرط لان ما قبلها خبر وما بعدها طلب وعطف احدهما
على الاخر ممتنع على الصحيح ولا ناهيه **يغرنك** فعل مضارع مبني
لمباشرة نون التوكيد والضمير مفعول **ما** تحتمل ان تكون موصولا اسميا

بمعنى الذي فموضعها رفع على الفاعليه وان تكون نكرة موصوفة رفع بمعنى شي
فيكون ايضا فاعلا وان تكون مصدريه بمنزلة ان وان فتكون هي وصلتها في
موضع رفع ولا يكون الموضع لها وحدها لانها حرف على الصحيح بخلاف الموصوله
الاسميه فان الموضع لها وحدها من غير الصله بدليل ظهور الرفع في نفس الموصول
نحو قوله جا اللذان قاما وليقل ايهم هو الافضل **منت** فعل ماض وعلامة
التانيث والفاعل بين فان جعلت ما اسما موصولا فالتقدير منتكه او منتك اياه
وان جعلتها حرفا مصدريا فالتقدير منتك الوصل اي فلا يغرنك تمنيتها اياك
الوصل وانما كان التقدير كذلك لان الضمير انما يعود على الاسما **وما** الواو
عاطفه وما فيها الاوجه الثلاثه **وعدت** فعل مضارع وعلامه التانيث
وتتعدى الى اثنين قال الله تعالى وعدكم الله مغانم الحسنى وعدناه وعدا
حسنا فالتقدير ايضا ما وعدتكه او ما وعدتك اياه او ما وعدتك الوصل
والوعد هنا للخير لان المقام لا يحتمل غيره وقد ياتي في الشر قال الله تعالى
وان يك صادقا يصبكم بعض الذي يعدكم وان لم تكن قرينة فالوعد للخير
والايعاد للشر ليس الا قال وانى وان اوعدته او وعدته
لمخلف ايعادي ومنجز موعدي **ان** حرف توكيد ينصب الاسم ويرفع
الخبر وكسرت همزتها لوقوعها في الابتدا لان المراد التعليل المستانف
ومثله في تعليل الزجر ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم انه كان حوبا كبيرا

وفي تعليل الامر وصل عليهم ان صلواتك سكن لهم وفي تعليل الخبر انا كنا
من قبل ندعوه انه هو البر الرحيم **الاماني** اسمها وهو جمع امنيه كالاثافي
في جمع اثفيه والاضاحي والاواقي وتخفيف الياين جايز **والاحلام**
معطوف علي اسم ان ويجوز رفعه هنا بالاتفاق والبصريون يقولون هو اما
مبتدا حذف خبره والجمله معترضة بين اسم ان وخبرها واما مبتدا خبره
ما بعده وحذف خبر ان لدلالة خبر المبتدا عليه والكوفيون يقولون هو
معطوف على محل اسم ان والاحلام جمع حلم بضمتين وهو ما يراه النايم وفعله
حلم بالفتح والحلم بالكسر هو الصفح وكرم الخلق وفعله حلم بالضم والحلم بالفتح
فساد الجلد وتقبه وفعله حلم بالكسر **تضليل** تفعيل من الضلال
اي تضييع وابطال والاصل ذوات تضليل كقوله تعالى هم درجات
اي ذوو درجات فجعلت نفس التضليل مبالغه وتقدم اعرابه **كانت
مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها الا الاباطيل** كانت
فعل ماض وعلامة التانيث ولكان الناقصه معنيان احدهما الدلالة على
ثبوت خبرها لاسمها في الزمن الماضي نحو كان زيد فقيرا الثاني الدلالة على
تحول اسمها من وصف الي اخر نحو وبست الجبال بسا فكانت هبا منبثا
وكنتم ازواجا ثلاثه اي فصارت وصرتم ومنه كان في البيت اي صارت
مواعيد عرقوب لها مثلا بين الناس لشهره اتصافها بالاخلاف **مواعيد**

اسمها وهو جمع ميعاد لا موعود لان المعنى ليس عليه **عرقوب** مضاف
اليه وهو مضموم الاول كعصفور وليس في العربيه فعلول بالفتح الا صعفوق وحرقوب
في لغيه والعرقوب علم منقول من عرقوب الرجل وهو ما انحنا فوق عقبها
وعرقوب الوادي وهو منعطفه وهو رجل من العمالقه يسمي عرقوب
بن معبد بن زهير احد بني شمس بن ثعلبه وقيل غير ذلك وكان من حديثه
انه وعد اخا له ثمر نخله وقال اتني اذا اطلع النخل فلما اطلع قال اذا ابلح فلما
ابلح قال اذا ازهى فلما ازهى قال اذا ارطب فلما ارطب قال اذا صار تمرا
فلما صار تمرا جذه من الليل ولم يعطه شيا فضربوا به المثل في الاخلاف
بلغ فقالوا اخلف من عرقوب **لها** يحتمل ان تكون اللام متعلقه بكان على القول
بان لها دلاله على الحدث وهو الصحيح كما في قوله تعالى اكان للناس عجبا
ان اوحينا الى رجل منهم اذ لا تتعلق اللام بعجبا ولا باوحينا لامتناع تقدم
معمول المصدر عليه وتقدم معمول الصله على الموصول فيتعين تعلقها بكان
ويحتمل ان يكون خبرا لكان ومثلا حالا توقفت عليها فايده الخبر كما في قوله
تعالى فما لهم عن التذكره معرضين **مثلا** خبر كان او حال كما تقدم والمثل
كل شي حاكيت به شيا ومنه قيل للصور المنقوشه تماثيل وهو جمع تمثال
ويطلق المثل على ثلاثة امور احدها المثل بكسر الميم وسكون الثاء يقال مثل
ومثل ومثيل كشبه وشبه وشبيه الثاني القول السائر وصنف العلامه كتابا

الثالث

الثالث النعت نحو قوله تعالى ولله المثل الاعلى ذلك مثلهم في التوراه مثل
الجنه كمثل الذي استوقد نارا **وما** الواو عاطفه وما نافيه **مواعيدها**
مبتدا ومضاف اليه ويروي مواعيده اي عرقوب **الا** ايجاب للنفي **الاباطيل**
خبر المبتدا وهو جمع باطل الذي هو ضد الحق **ارجوا وآمل ان تدنوا مودتها**
وما اخال لدينا منك تنويل ارجوا فعل مضارع مرفوع
بضمه مقدره على الواو استثقالا والفاعل ضمير المتكلم وللرجا معنيان
احدهما التاميل وهو المراد هنا ويستعمل في الايجاب والنفي كقوله
تعالى وترجون من الله ما لا يرجون والثاني الخوف نحو ما لكم لا ترجون
لله وقارا وقد قيل تختص بالنفي وقيل لا **وآمل** الواو عاطفه
والفعل مضارع والفاعل بين قبل وانما عطف امل على ارجوا لانه
يكون في الممكن والمستحيل والرجا يخص الممكن والصواب ان صحه
العطف لاختلاف اللفظ كقوله تعالى فما وهنوا لما اصابهم في سبيل الله
وما ضعفوا وهذا الفرق انما هو بين التمني والرجا **أن** حرف مصدري
ينصب المضارع **تدنوا** فعل مضارع ويحتمل ان يكون اهمل ان المصدريه
حملا على ما اختها كقوله اذا مات امر الناس عند عجوزهم فلا بد
ان يلقون كل ثبور ويحتمل ان يكون اجرى الفتحه في الواو مجرى الضمه
الضروره فسكنها قال المبرد وهو من احسن الضرورات وقد جا في اليا

وهي اخف من الواو وقوله الاعشى فاليت لا ارثي لها من كلامه
ولا من حفا حتى تلاقي محمدا **مودتها** فاعل ومضاف اليه وان وما بعدها
تنازعه الفعلان فاعمل الثاني وحذف معمول الاول **وما** الواو عاطفه
وما نافيه **اخال** فعل مضارع بمعنى اظن وهما سيان افصاني العمل وساير
الاحكام وكسر همزه اخال لغه غير بني اسد وبنو اسد خاصه تفتحها ولما
يكسر من حروف المضارعه قاعده وهي ان الماضي اذا كان على فعل بفعل كعلم
بعلم او كان مبدوا بهمزه الوصل كانطلق او بتا زايده كتعلم كسر غير الجازيين
حرف المضارعه الا اليا لثقل الكسره عليها الا ان كان الماضي واوي الفا
كوجل فيكسرون اليا ايضا لتنقلب الواو يا فيخف **لدينا** الصحيح ومذهب
سيبويه ان لدى مرادف لعند ويكون للقرب الحسي والمعنوي فالاول كقوله
كقوله تعالى اذ القلوب لدى الحناجر والفيا سيدها لدى الباب والثاني لديه فقد
وادب وقلب الفا يا حيث اضافها الى الضمير كما هو عند الجمهور **منك**
جار ومجرور خبر للمبتدا بعده كما سياتي وفيه التفات من الغيبه وهو قوله
مودتها الى الخطاب **تنويل** يحتمل ان يكون مرفوعا فاعلا بالظرف
بلغ مقابله وهو منك او لدينا اما على قول الاخفش والكوفيين انه لا يشترط في
اعمال الظرف الاعتماد فلا اشكال واما على قول الجمهور ان ذلك شرط
فعلى ان يكون اخال معترضه بين النافي والظرف وهو جايز ويحتمل ان يكون

مبتدا

مبتدا الخبر عنه بالظرف كما تقدم وساغ الابتدا بالنكره لتقدم النفي ولتقدم
خبره ظرفا واعلم ان في البيت اربع جمل الاولى ارجوا وفاعله ولا محل لها
لانها مستانفه الثانيه امل وفاعلها ولا محل لها لانها معطوفه على ما لا
محل له الثالثه اخال وفاعله وهي مستانفه ايضا لا حاليه لان المضارع
المنفي بما كالمثبت في وجوده من واو الحال الرابعه لدينا منك تنويل ولا محل
لها ان قدرت اخال ملغاه بسبب ان النافيه لها تقدمها زال عنها التصدر
المحض فسهل الغاوها ومحلها النصب ان قدرت معمله او معلقه لانها
مفعول ثان على الاول وفي موضع المفعولين على الثاني **امست سعاد بارض**
ما يبلغها الا العتاق النجيبات المراسيل امست فعل ماض
وعلامه التانيث ويحتمل ان تكون معناها دخلت في المسا على تفسير غداه
البين بالغدوه اي ارتحلت غدوه وامست بارض بعيده ويحتمل ان تكون
بمعنى صارت كقوله امست خلا وامسى اهلها احتملوا واخنى عليها الذي
اخنى على لبد **سعاد** اسمها وانما ابرز المضمر ظاهرا لانه قصد
استيناف نوع اخر من الكلام وهو وصف ارض سعاد بالبعد وذكر
ما يتصل بذلك من وصف الناقه **بارض** جار ومجرور خبر لامست
والتا ظرفيه **ما** نافيه **يبلغها** فعل مضارع ومفعول ويحتمل ان
يكون منقولا بالتضعيف من بلغ فيتعدى الى مفعولين كعرفته المساله

والاصل ما يبلغنيها ثم حذف المفعول الاول ويحتمل ان يكون بمعنى يبلغها
فيكون متعديا الى واحد وقد جا فعّل وفعَل بمعنى القاصر والمتعدي
فالاول كسّى وكسَى قال ودويّة قفر تمشّى نعامها كمشي النصارى
في خفاف الارندج الارندج واليرندج جلد اسود والثاني كقوله زلته
وزيلته بمعنى فرقته ومنه فزيلنا بينهم اي فرقنا وقطعنا الوصل الذي كان
بينهم في الدنيا **الا** ايجاب للنفي **العتاق** فاعل لفظا او بدل من الفاعل
تقديرا اذ لابد من تقدير المستثنى منه اي ما يبلغها شي والعتاق جمع
عتيق كالكرام والكريم وهو من الابل والخيل الكريم الاصل ويقال وجه
عتيق اي حسن كانه عتق من العيوب ولهذا لقب ابو بكر الصديق رضي الله
رضي الله عنه عتيقا لحسن وجهه وقيل لقوله صلى الله عليه وسلم ابو بكر
عتيق الله من النار رواه الترمذي **النجيبات** صفة وهو جمع نجيبة
وهي الكريمة ويروى النجيات بالياء المشددة اي السريعات **المراسيل**
صفة ثانية وهي جمع مرسال مفعال من قولهم ناقة رسلة اذا كانت
سريعة رجع اليدين في السير **ولن يُبلّغها الا عُذافرةٌ فيها على الأينِ**
إرقالٌ وتبغيلُ الواو عاطفة ولن حرف نفي ونصب
واستقبال **يبلغها** فعل مضارع منصوب بلن والضمير معه
مفعول عايد الى الارض لا الى سعاد لان يبلغها هذه معطوفة على

يبلغها

يبلغها تلك وهي مثلها في انها صفة لارض ولابد من تحملها ضميرها حتى يحكي
منها الوجهان السابقان في تلك **الا** ايجاب للنفي **عُذافرة** بدل من
الفاعل كما سبق وهو مضموم الاول معجم الثاني **ع ذ ا ف ر** مهملة
ومعناه الناقة الصلبة وجمعها عذافر بفتح اوله والفه كالف مساجد
وليست بالتي كانت في المفرد بل تلك محذوفة **فيها** جار ومجرور خبر
لمبتدا بعده **على الاين** جار ومجرور وهو حال متعلق بمحذوف وهو بمعنى
مع مثلها في قوله تعالى وان ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم والاين الاعيا
والتعب واختلف هل يبنى منه فعل ام لا على مذهبين **ارقال** مبتدا
او فاعل بالظرف وهو مصدر ارقل البعير والارقال نوع من الخبب
وناقة مرقل بغير تا **وتبغيل** معطوف وهو مشي فيه اختلاف من العنق
والهملجة وكانه مشبه بسير البغال لشدته وهذا البيت تاكيد لما
قبله في افادة بعد المسافة ومعناه ان هذه الارض لا يبلغها الا
ناقة عظيمة صلبة سريعة العدو ومن صفتها انها اذا اعيت من السير
صارت هذين النوعين منه فما ظنك بها اذا لم تعي **من كلِّ نضّاخةِ**
الذِّفرى إذا عَرِقت عُرضتها طامسُ الأعلامِ مجهولُ من كل جار
ومجرور ومن للتبعيض قيل او لبيان الجنس اي التي هي كل ناقة والاول
اوضح والثاني ابلغ لانه جعلها جميع هذا الجنس والتحقيق انه لا يجوز لانه

لابد ان يتقدم المبيّنة شي لا يدرى جنسه فتكون هي ومجرورها بيانا له
كما في قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان والذي تقدم هنا معلوم الجنس
وهي الناقة العذافرة ويحتمل ان تكون لابتدا الغاية وهو المعنى الغالب
على من اي عذافرة ابتدا خلقتها وايجادها من كل ناقة نضاخة ومحل
الجار والمجرور رفع خبر التي محذوفة ونصب على الحال من عذافرة
نضاخة صفة لمحذوف من كل ناقة نضاخة والنضح بالمهملة الرشح القليل
وبالمعجمة كما في البيت الكثير قال الله تعالى فيهما عينان نضاختان اي فوارتان
هذا هو المشهور المعروف قال اهل الاشتقاق الواضع يضع الحرف
القوي للمعنى القوي والضعيف للضعيف **الذفرى** بالذال المعجمة
وهي النقرة التي خلف اذن الناقة والبعير وهو اول ما يعرق منهما
مشتق من الذفر بفتحتين وهي الرائحة الظاهرة طيبة كانت او غيرها
والذفرى في الاصل مرفوع على الفاعلية بنضاخة مقدر على الالف
تعذرا والاصل نضاخة ذفراها ثم حول الاسناد عن الذفرى الى
ضمير الناقة وانتصب على التشبيه بالمفعول به لانها سببية للموصوف
اي متصفة بضمير ثم خفضت بالاضافة للتخفيف واثبت ال عن
الضمير والذفرى مفرد قايم مقام التثنية اذ للناقة ذفريان لا ذفرى
واحد ونظيره الان عينا لم تجد يوم واسط عليك بجاري دمعها الجمود

او

اذا ظرف لنضاخة وان قدر فيها معنى الشرط فعاملها شرطها او جواب
محذوف اي اذا عرقت نضخت ذفراها **عرقت** فعل ماض وعلامة التانيث
عرضتها مبتدا او مضاف اليه اي همتها كقول حسان رضي الله عنه
وقال الله تعالى قد اعددت جندا هم الانصار عرضتها اللقا **طامس**
اسم فاعل من طمس الطريق بفتح الميم اذا درس وانمحت اعلامه وهو صفة
لمحذوف الذي هو خبر عرضتها اي همتها طريق طامس **الاعلام** جمع علم وهي
العلامة والكلام في اضافة طامس الى الاعلام كالكلام في اضافة نضاخة الى
الذفرى **مجهول** صفة لطامس مؤكدة لان كل طامس مجهول ولهذا لم يوردوا
خبرا لان الخبر لا يكون مؤكدا **ترمي الغيوبَ بعينَي مُفرَدٍ لَهِقٍ إذا** بلغ
توقّدت الحِزّانُ والميلُ ترمي فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على
اليا استثقالا والفاعل ضمير **الغيوب** مفعول وهو اما جمع غايب كشاهد
وشهود او غيب والاول اولى ولم يذكروا الا الثاني مع انه مجاز اذ
الغيب في الاصل مصدر غاب **بعيني** جار ومجرور وعلامة الجر اليا
لانه مثنى وحذفت النون للاضافة واصله بعينين مثل عيني ثور مفرد
فحذفت الصفة وهي مثل والمتضايفان بعدها وهما عيني ثور واضيف
الموصوف وهو بعيني الى صفة المضاف اليه الثاني وهو مفرد **مفرد**
صفة لمحذوف يقال ثور مفرد وفرد بالاسكان والفتح والكسر وفارد

وفريد وفردان اذا افرد عن ابيه وشبه عينها بعين الثور الوحشي المفرد
عن ابيه لانه حينئذ يكثر تحرشه ويقوى نشاطه وخفته وهو تشبيه بليغ لترك
اداة التشبيه وليس باستعارة لاشتماله على ذكر طرفي التشبيه لهق هو
بفتح الهاء وكسرها ثان فيحتمل ان تكون مقصورا من اللهاق وهو الثور الابيض
فيكون بدل الكل من الكل نكرة من نكرة او صفة من قولهم لهق بالكسر لهقا بالفتح
فهو لهق ولهق بالفتح والكسر وعلى الوجهين فهو نعت اذا ظرف مستقبل
كما تقدم توقدت فعل ماض وعلامة التانيث وكسرت لالتقا الساكنين
الحزان بكسر الحا المهملة وتشديد الزا المعجمة وهو جمع حزيز بزاي بين المكان
الغليظ الصلب ويجمع في القلة على احزة رفع فاعل والميل معطوف
وهو جمع ميلا وهو العقدة الضخمة من الرمل وقيل المراد الميل الذي هو
مد البصر وليس بشي والمعنى ان هذه الناقة تشبه في وقت توقد الارض
وسدور العيون الثور الوحشي الفاقد لانثه في حدة النظر وخفة الجسم والنشاط
فما ظنك بها في غير هذا الوقت ضخم مقلدها عبل مقيدها في خلقها
عن بنات الفحل تفضيل ضخم مقيدها يجوز فيه الرفع والنصب
والجر فالرفع على انه يكون خبرا عن هي مضمرة او صفة لعذافرة او مقلدها
مبتدا او مضاف اليه وضخم خبر مقدم او مبتدا سد فاعله وهو مقلدها
مسد الخبر على راي ابي الحسن والكوفيين في اجازة قائم الزيدان من غير

اعتماد على نفي او استفهام والنصب على اضمار امدح او على انه حال من عذافرة
والجر على انه صفة لنفاحة على لفظها او لعذافرة على معناه اذ المعنى غير
عذافرة كقولك ما جاني الا زيد وعمرو بالخفض اجازه ابن مالك وجماعة وان لم
يجعل ضخم صفة لعذافرة فالجملة من قولهم ضخم مقلدها اي في موضع رفع صفة
لعذافرة او نصب على الحال او خفض صفة لنفاحة او لا موضع لها على انها
مستانفة والضخم وصف من ضخم بضم الخا ضخما بفتحها وكسرها مثل غلظ غلظا
وزنا ومعنا والمقلد موضع القلادة من العنق ونقم ذلك الاصمعي وغيره
فقالوا خير النجايب ما دق مذبحه وكعب رضي الله عنه كره هذا فيما بعد
عبل مقيدها واضح اعرابه والعبل كالضخم وزنا ومعنى تقال عبل عبالة
كضخم ضخامة وروى فعم وهو بمعناه والمقيد موضع القيد وذلك ان الناقة
اذا كانت غليظة كان ذلك اقوى بها على السير وقد اشتمل البيت على انواع
من البديع التجنيس المضارع وهو الذي تخالف فيه الكلمات في بعض الحروف
كمقلدها ومقيدها ومنه قوله تعالى وهم ينهون عنه وينأون عنه وفي
الحديث الخيل معقود في نواصيها الخير واذا لم تتقارب الحرفان كان
جناسا لاحقا كقوله تعالى ويل لكل همزة لمزة ومثل صاحب الايضاح لهذا
بقوله تعالى واذا جاءهم امر من الامن وهو سهو اذ الواو والنون اما
من مخرج واحد او من مخرجين متقاربين النوع الثاني التسجيع وهو اتفاق

القرينتين في الحرف الخاتم لها وهو لفظها النوع الثالث الترصيع وهو
توازن كلمات السجع في خلقها جار ومجرور ومضاف اليه خبر المبتدا
بعده وهو تفضيل وسوغ الابتدا بالنكرة تقدم الجار والمجرور عن بنات
الفحل جار ومجرور ومضاف اليه وعن بمعنى على وهو متعلق بتفضيل
وان كان مصدرا لانه ليس بمنحل لان والفعل ومن ظن ان المصدر لا يتقدمه
معموله مطلقا فهو واهم واشار بقوله عن بنات الفحل الى انها من نوق
مذكرة كما صرح به بعد تفضيل تقدم اعرابه غلبا وجنا علكوم
مذكرة في دفها سعة قدامها ميل غلبا اي غليظة الرقبة
وجمعها غلب والذكر اغلب ويكون في الادمي ايضا وقيل هو قصر العنق
وقيل قصر وميل والظاهر انه مشترك بين الغلظ والميلان وقد يستعار
الغلب لغلظ غير العنق قال الله تعالى وحدايق غلبا اي غليظة الاشجار
وفعل الاغلب غلب بالكسر يغلب بالفتح غلبا بفتحتين وفعل الغالب
غلب بالفتح يغلب بالكسر غلبة وغلبا قال الله تعالى وهم من بعد غلبهم
سيغلبون وجنا اي عظيمة الوجنتين وهما طرفا الوجه او انها صلبة
من الوجين وهو ما صلب من الارض علكوم اي شديدة وتختص بالابل
ويستوي فيه الذكر والانثى مذكرة اي انها في عظم خلقها كالذكر
من الاباعر والكلمات الاربع صفة لعذافرة واخبار عن هي محذوفة ويجوز

نصبها وجرها على ما مر في دفها جار ومجرور ومضاف اليه خبر للمبتدا
بعده وهو بفتح الدال المهملة اي جنبها وهذا انابة المفرد عن الاثنين كما مر
في الدفري سعة مبتدا مسوغه تقدم الجار والمجرور ويجوز ان يكون
فاعلا بالجار والمجرور لاعتماده على ما سبق من مخبر عنه او موصوف وهو
بفتح السين والقياس الكسر كالعدة والزنة والهبة قدامها ظرف ومضاف
اليه ويجوز فيه النصب على الاصل والرفع كقول لبيد بن ربيعة فغدت
كلا الفرجين تحسب انه مولى المخافة خلفها وامامها ميل مبتدا
خبره في الظرف قبله وجلدها من اطوم ما يؤيسه طلح بضاحية
المتنين مهزول وجلدها الواو عاطفة وجلدها مبتدا ومضاف
اليه من اطوم جار ومجرور خبر واصل التقدير من جلد
كجلد اطوم قيل هي الزرافة فتكون بفتح الهمزة وفي المحكم الاطوم سلحفاة بحرية
غليظة الجلد وقيل سمكة غليظة الجلد في البحر يشبه بها جلد البعير الاملس
ويتخذ منها الخفاف للجمالين ويخصف بها النعال وما قاله في المحكم اولى
لان استعمال الاطوم بهذا المعنى كثير بخلاف استعماله بمعنى الزرافة فانه
قليل حتى كانه لم يذكره كثير من اهل اللغة ولان سلاسة لحم
السلحفاة اكثر فالتشبيه بها ابلغ ومفرد الاطوم الطم بضمتين وهو
الحصن المبني بالحجارة وقيل كل بيت مربع وجمعه في القلة اطام وفي الكثرة

الموم ما نافيه يؤيسه فعل مضارع ومفعول اي يذلله ويو ترفيه يقال
أس أنيا كسار ستبرا معنى لان وذل وايسته نابيبا بمعنى طلح فاعل
وهو بكسر الطا القراد ويقال له طليح بضاحية جار ومجرور متعلق بالفعل
قبله وهو اسم فاعل من ضحيت بالكسر تضحى بالفتح اذا برزت للشمس المتنين
مضاف اليه وجوبا بالبا لانه مثني والمراد متني ظهرها اي ما اكتنف صلبها
عن يمين وشمال من عصب ولحم والمتن يذكر ويونث والالف واللام خلف
عن الضمير وضاحية المتنين مثل حسنة الوجه والمراد ما ظهر من متنها
للشمس مهزول صفة لطلح والمعنى ان جلدها قوي شديد الملاسة لسمنها
وصلابتها فالقراد المهزول من الجوع لا يثبت عليها حرف أخوها أبوها
من مهجنة وعمها خالها قود آء شمليل حرف خبر لهي محذوفه او
صفة لخذ أفزه وهو الحرف للخطي الذي هي مثله في الضمور والرقة او الحرف
من الجبل وهي القطعة الخارجة منه اي مثله في القوة والصلابة وجعلها
نفس الحرف مبالغة في معنى التشبيه ويحتمل اضمار الكاف الاسمية او كلمة
مثل ولا يحسن ان تضمر الكاف الحرفية لضعف حرف الجر على
حذف المضاف اخوها ابوها وعمها خالها تحتمل التشبيه اي ان اخاها
يشبه اباها وعمها يشبه خالها في الكرم وتحتمل التحقيق اي انها
من ابل كرام فبعضها يحمل على بعض حفظا للنوع ومن صور ذلك ان يضرب فحل

بنته

بنته تناق بعيرين فيضربها احدهما فتاتي بهذه فصار احدهما اباها
واخاها لانه من امها وصار الاخر عمها وخالها لانه اخو ابيها واخو امها
والاعراب بني على ما شرح ثم ان اردت التشبيه قدرت مثل ابيها
ومثل خالها او قدرت الكاف الاسمية وان اردت التحقيق لم تقدر
شيا واعترض بين الجملتين بقوله من مهجنة وهو جار ومجرور صفة
او حالا اي كريمة واصل الهجنة الغلظ في الخلق كغلظ البراذين وهو مدح
في الابل ذم في الادميين لان معناه في الابل كرم الابوين وفي الادميين ان
يكون الاب عربيا والام امة فيقال رجل هجين ويقال لعكسه مقرف
وقلنفس بوزن سفرجل اوله قاف ورابعه فا قودا خبر محذوف
او صفة كما تقدم وهي الطويلة الظهر والعنق والذكر اقود وجمعها قود
شمليل اما خبر اخر او صفة والشمليل والشملال بكسر اولهما وسكون
ثانيهما والشملة بكسرهما وتشديد اللام الخفيفة السريعة يقال شملت
اي أسرع يمشي القراد عليها ثم يزلقه منها لبان وأقراب
زهاليل يمشي فعل مضارع رفع بضمة مقدرة على اليا استثقالا
والجملة صفة او حال او مستانفة القراد فاعل وهو واحد القردان
كغربان وغربان عليها جار ومجرور متعلق بيمشي ثم حرف عطف
وهو هنا للترتيب لا للتراخي والمراد انها لملاستها يزلق عنها القراد فكا

يحس ان يخبر عنها بتراخي سقوطه عنها بل بقربه وسرعته يزلقه
فعل مضارع ومفعول منها جار ومجرور متعلق بيزلقه ومن لابتدا
الغاية او بمعنى عن كقوله تعالى فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله ويروى
انه يروى عنها لبان فاعل وهو بفتح اللام وكسرها وضمها والمعاني
مختلفة فالمفتوح هو الصدر وقيل وسطه وقيل ما بين الثديين يكون
للانسان وغيره وهو المعني في البيت والمكسور هو الرضاع يقال هو اخوه
بلبان امه ولا يقال بلبن امه والمضموم هو الصمغ المسمى بالكندر وأقراب
عاطف ومعطوف على لبان والاقراب الخواصر مفردها قرب كالقرب
هو ضد البعد وسمع بضمتين كما سمع في عسر ويسر زهاليل صفة للبان
واقراب وهو الملس واحدها زهلول ومعنى البيت ان جلدها املس
لسمنها فالقراد لا يثبت عليه وهذا تاكيد لقوله وجلدها من اطوم البيت
عيرانة قذفت بالنحض عن عرض مرفقها عن بنات الزور مفتول
عيرانة اما خبر مبتدا محذوف او صفة هذا فرة وهي بفتح العين المهملة
المشبهة في صلابتها عير الوحش قذفت فعل ماض مبني للمفعول
وعلامة التانيث اي رميت وزويت مشددة الذال للتكثير والنايب
عن الفاعل يعود والجملة حال او صفة او خبر اخر بالنحض جار ومجرور
متعلق بما قبله وهو بالحا المهملة والضاد المعجمة كاللحم وزنا ومعنى وامراه

نحيضه

نحيضة كثيرة اللحم عن عرض جار ومجرور متعلق بقذفت وهو
بضم المهملتين وهي الناحية اي رميت من جوانبها ونواحيها مرفقها
مبتدا ومضاف اليه ومعرفة بالاضافة عن بنات الزور جار ومجرور
ومضاف اليه متعلق بخبر المبتدا المحذوف اي مرفقها خاف عن بنات الزور
فلا يصيبها فتاعظ ولا حاز والزور هو الصدر وقيل وسطه وقيل اعلاه
وبناته ما حوله وما يتصل به من الاضلاع مفتول خبر بعد خبر او صفة له
وهو المدمج المحكم كأنما فات عينيها ومذبحها من خطمها ومن اللحيين
برطيل كان حرف تشبيه ينصب الاسم ويرفع الخبر وما
اسمها وهي موصولة فات فعل ماض اي تقدم قال الاصمعي الوجه
كله فايت العينين الا الجبهة والفاعل ضمير يعود على الموصول والجملة
صلة والعايد ضميرها عينيها مفعول ومضاف اليه وعلامة النصب
في المثنى اليا ومذبحها عاطف ومعطوف على عينيها والمذبح والمنحر واحد
من خطمها جار ومجرور ومضاف اليه متعلق بمحذوف اي كاينا من
خطمها ومن لبيان الجنس والذي يبينه الموصول او عايده المستتر والناصب
لكاينا كان فانها تعمل في الحال والخطم قيل هو الانف ورد بانه لا يختص
به بل هو ما يقع عليه الخطام كالمرسن لما يقع عليه الرسن ومن اللحيين
الواو عاطفة والجار والمجرور معطوف على من خطمها واللحيان بفتح اللام

الخطان اللذان تنبت عليهما اللحيه بالكسر من الانسان ونظيرهما من بقية
الحيوان **مرطيل** خبر كان وهو بكسر البا يعول من حديد وتقال
ايضا للحجر المستطيل وصفها بكبر الراس وعظمه **تمر مثل عسيب النخل
ذا خصل في غارز لم تخونه الاحاليل** تمر فعل مضارع وهو
بضم التا المثناه من فوق وفاعله ضمير الناقه **مثل** صفه للمفعول المحذوف
اي بها مثل **عسيب النخل** مضاف ومضاف اليه وهو جريد الذي لم
ينبت عليه الخوص فان نبت عليه سمي سعفا واما عسيب في شعر امري القيس
اجارتنا ان الخطوب تنوب واني مقيم ما اقام عسيب فالمراد به هنا
جبل دفن هو عنده لما مات **ذا** صفه ثانيه وهو المفعول ومثل حال
منه وكانت في الاصل صفه له ثم تقدمت عليه **خصل** مضاف اليه وهو
جمع خصلة من الشعر **في غارز** جار ومجرور متعلق بتمر وفي بمعنى على
كما في قوله تعالى في جذوع النخل وغارز معجم الطرفين والمراد به هنا
الضرع **لم تخونه** جازم ومجزوم والضمير المفعول عايد على الضرع واصله
تتخونه اي تتنقصه يقال تخونني فلان حقي اذا انتقصه قيل ومنه
سمي الخوان الذي يوكل عليه لانه يتخون ما عليه والمشهور انه معرب
فلا اشتقاق له وجمعه اخونه والتخوف في قوله تعالى او ياخذهم على
تخوف بمعنى التخون **الاحاليل** فاعل وهو بالحا المهملة جمع احليل وهو مخرج

عسيب النخل
اي

اللبن من الضرع او من الثدي او مخرج البول والمراد في البيت الاول
اي انها حايل لا تحلب وذلك اقوى لها على السير فنفي الضعف عن الناقة
بنفيه عن ضرعها **قنوا في حرتيها للبصير بها عتق مبين وفي
الخدين تسهيل** قنوا سبق اعراب مثله وهو موت اقني مشتقه
من القنا بوزن العصا وهو احديداب في الانف ويروى وجنا اي صلبه
او عظيمة الوجنتين وقد تقدم ذلك **في حرتيها** جار ومجرور ومضاف   ف
اليه خبر المبتدا بعده وهما الاذنان روي ان النبي صلى الله عليه وسلم
لما سمع هذا البيت قال لاصحابه رضي الله عنهم ما حرتاها فقال بعضهم عيناها
وسكت بعض فقال النبي صلى الله عليه وسلم اذناها والمعنى انه اذا نظر
البصير بالابل الى اذنيها وسهولة خديها بان له عتقها اي كرمها **للبصير
بها** جاران ومجروران متعلق الاول منهما بالاستقرار الذي تعلق به
قوله في حرتيها ومن جوز تقدم معمول الصفه على الموصوف جاز عنده ان
يتعلق بمبين واما تعلق الجار الثاني فبالمجرور الاول وهو بصير **عتق
مبين** مبتدا وصفه تقدم خبره **وفي الخدين تسهيل** الواو عاطفه
والجار والمجرور خبر مقدم وتسهيل مبتدا مؤخر **تخدي على
يسرات وهي لاحقة ذوابل مسهن الارض تحليل** تخدي فعل
مضارع مرفوع بضمه مقدره على اليا استثقالا والفاعل ضمير الناقة مستتر

في الفعل والجملة لها مستانفه او صفة والخدي والوخيد ضرب من
السير يقال خدى بالمعجمتين يخدي بالكسر خديا وخديانا **على يسرات**
جار ومجرور متعلق بالفعل قبله قال الجوهري اليسرات القوايم
الخفاف مشتقه من اليسر والجمع هنا في موضع التثنيه كقولهم عريض
الحواجب غليظ المناكب **وهي** الواو اما زايده كما في قوله تعالى وعسى
ان تكرهوا شيا وهو خير لكم او واو الحال وسوغ مجي الحال من النكره   بلغ
وهي يسرات عدم صلاح الجمله للوصفيه ويجوز ان يكون صاحب الحال
الضمير في تخدي وهي مبتدا العود على اليسرات او على الناقه **لاحقه**
خبره اي ضامرة ويروى لاهيه وقوله هي راجع الى الناقه لا غير اي
انها تسرع من غير اكتراث كان ذلك يجيء لها اشتغاله مع الغفله **ذوابل**
خبر لمحذوف او خبر ثان ويجوز نصبها حالا من ضمير لاحقه وجرها
صفة ليسرات وتنوين ذوابل للضروره لانه كمساجد وضوارب **مسهن**
مبتدا ومضاف اليه **الارض** مفعول بالمصدر **تحليل** خبر المبتدا
يشير بذلك الى سرعة رفعها قوايمها فلا تمس الارض الا تحلة القسم
كما يحلف الانسان على الشي ليفعلنه فيفعل منه اليسير ليتحلل به قسمه
هذا اصله ثم كثر حتى قيل لكل شي لم يبالغ فيه وفي الحديث لا يموت
لاحدكم ثلثه من الولد فتمسه النار الا تحلة القسم **سمر العجايات**

يترك الحصى زيما لم يقهن روس الاكم تنعيل سمر اما خبر
محذوف او صفه لاحقه او خبر ثالث عنها وهي جمع اسمر كاحمر وحمر
العجايات مضاف اليه وهو بضم العين المهملة وبالجيم جمع عجاية ويقال
ايضا عجاوات وهو جمع عجاوة وهي لحمه متصله بالعصب المنحدر من ركبة
البعير الى الفرسن ويقال لكل عصب متصل بالحافر عجاية وعجاوة **يترك**
فعل مضارع لا يتصل به نون الاناث ولا فرق بين كون النون في ذلك
فاعلا كما في البيت او حرفا نحو يقمن الهندات وقوله يعصون السليط اقاربه
والمعنى يجعل فيتعدى الى مفعولين **الحصى زيما** مفعولاها واجله
صفه او حال والزيم بكسر الزاي وفتح اليا المتفرق   ظ   وطنها الارض
تفرق الحصى **لم يقهن** جازم ومجزوم والضمير مفعول اول **روس
الاكم** مفعول ثان ومضاف اليه وهو بالسكون مخفف من اكم بضمتين
جمع اكام ككتب وكتاب والاكام جمع اكم بفتحتين كجبل وجبال
والاكم بفتحتين جمع اكمه كثمر وثمره والاول يجمع على اكام كعنق واعنا   ف
تنعيل فاعل والمعنى انها ناقه صلبة لا يخفى في سيرها ولا يحتاج
الى النعل عند سيرها على روس الشجر **كان اوب ذراعيها اذا
عرقت وقد تلفع بالقور العساقيل** كان حرف تشبيه اوب
اسمها والاوب الرجوع في المعنى مثله الاياب قال الله تعالى ان

اليّنا ايابهم والاوب ايضا سرعه تقلب اليدين والرجلين يقال منه
ناقه اووب على فعول وهو مكتوب في الصحاح لهمزتين سهو وهذان
الحنيان محتملات لمعنى البيت دون غيرهما فان الاوب يطلق ايضا على
المطر ويطلق على اللحان والجهه ذراعيها مجروران بالاضافه وعلامه
الجر اليا لانه مثنى لكن الاول مجرور لفظا مرفوع محلا اذا ظرف استقبال
فان قدرت خاليه من معنى الشرط فعاملها اوب اوما في كان من معنى
التشبيه ولاحرف والا فالجواب مقدر وهل اذا منصوبه بفعل الشرط
او بفعل الجواب فيه خلاف تقدم عرقت فعل ماض وعلامه التانيث
والفعل بين والجمله في موضع خفض لاضافه الظرف اليها وهي كنايه عن
وقت الهاجره اى كان رجع يديها او سرعه تقلب يديها ورجليها
وقت اشتداد الحر والمشبه به الذى هو خبر كان ياتي في قوله بعد
هذا البيت دراعيطل وانما خص التشبيه بهذا الوقت لان السراب ن
انما يظهر عند قوه حر الشمس وقد الواو للحال والعامل فيها ما في كان
من معنى اشبه وقد حرف تحقيق تلفع فعل ماض من اللفاع وهو
كاللحاف وزنا ومعنى كما يقال ايضا تنقب من النقاب بالقور
جار ومجرور متعلق بالفعل قبله وهو جمع قارة وهو الجبل الصغير
العساقيل فاعل بتلفع وهو السراب قال الجوهري ولم اسمع بواحده

دبز

وقيل ضرب من الكمات وهي الكبار البيض ويسمى شحمه الارض واحدها
عسقول وقوله ولقد جنيتك اكموا وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الاوبر
الضروره واختلف في حد التضمين الذى هو من عيوب الشعر فقيل هو ان يكون
البيت مفتقرا الى ما بعده افتقارا لازما وقد تقدم ان خبر كان ياتي بعد
هذا البيت في قوله دراعيطل وقيل التضمين هو تعليق قافيه بيت
باول تاليه فعلى هذا لا عيب في هذا البيت لا لكن في البيت القلب اذ المعنى
ان السراب صار للاكم مثل اللثام فالاصل وقد تلفعت القور بالعساقيل
فقلب وقد اختلف في القلب فجوزه بعض النحويين في غير الضروره كقوله
تعالى ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبه والعصبه هي التي تنوء بالمفاتح وقولهم
أدخلت القلنسوة في راسي وعرضت الناقه على الحوض وخصه بعضهم بالضروره
واما البيانيون فقبله بعضهم في الكلام الفصيح ورده بعضهم وفصل الخرون
ان تضمن اعتبار الطيفا قبل والافلا يوما يظل به الحربا مصطخدا
كان ضاحيه بالشمس محلول يوما ظرف لقوله تلفع او للاوب
اولما في كان من معنى اشبه والتعلق بالفعل اولى لانه اقرب واقوى
واعلم انه لا يتعلق ظرفا زمان ولا مكان بعامل واحد الا على سبيل التبعيه
فمتى قدرت اذا في البيت قبله ظرفا للاوب او لكان تقدر يوما هنا
بدلا منها يظل بالفتح مضارع ظللت بالكسر يقال ظل يفعل اذا فعل نهارا

او بات يفعل اذا فعل ليلا قالت امراه أَظَلُّ أَرْعَى وأَبِيتُ أَطْحَنُ أَلْمَوْتُ
مِنْ بَعْضِ الْحَيَاةِ أَهْوَنُ ويكون بمعنى صار قال الله تعالى ظل وجهه مسودًّا
وهو المراد هنا به جار ومجرور متعلق بيظل والبا للظرفيه وقد تجعل
لم ٤ للسببيه الحربا اسمها وهو ذكر حبين حيوان يُرى له سنام كسنام
الجمل يستقبل الشمس ويدور معها كيف ما دارت ويتلون الوانا بحر الشمس
وهو في الظل اخضر ويكنى ابا قره وجمعه حرابي مصطخدا خبر ظل
٢ يقال ظل اصخد بالصاد والدال المهملتين والخا المعجمه واصطخد اذا اصطلى
بحر الشمس واصطخم بالميم اذا انتصب قايما وروى في البيت مصطخما
واصطخب بالبا اذا صاح والجمله صفه ليوم كان حرف تشبيه ينصب
الاسم ويرفع الخبر ضاحيه اسمها ومضاف اليه وهو ما يضحى منه للشمس
اي برز وظهر قال الله تعالى وانك لا تظما فيها ولا تضحى اى لا تبرز
للشمس بالشمس جار ومجرور متعلق بمملول مملول خبر كان
وهو اسم مفعول من ملات الخبز بالفتح اصله بالضم ملا اذا عملته في المله
بفتح الميم وهو الرماد عند الاكثرين وقال ابو عبيد هي الحفره
نفسها ومن هنا تعلم ان الصواب ان يقال الطعام خبز مله ولا يقال الطعام
مله وقال للقوم حادِيهم وقد جعلت وُرْقُ الجنادِبِ يركضن الحصى
بلع قيلُوا وقال الواو عاطفه على قوله وقد تلفع محل المعطوف نصب

يما

بما نصب الحال المعطوف عليها وقال فعل ماض القوم جار ومجرور
متعلق بقال حاديهم فاعل وهو مرفوع بضمه مقدره على اليا استثقالا
ومضاف اليه وقد الواو للحال وعامله القول او حاديهم وقد حرف
تحقيق جعلت فعل ماض وعلامه التانيث ورق فاعل والاشهر
ان يقال اسم جعل لانها من افعال الشروع وهو جمع اورق وهو الاخضر
الى السواد وانما يكون هذا الوصف في القفار الموحشه القويه الحراره
البعيده من الما ويقال بالهمز ايضا لان الواو مضمومه ضمه لازمه
مثل وجوه ووقتت واحترزنا باللازمه عن هذا دلو الجنادب
مضاف اليه وجمع جندب بضم الدال وفتحها وهو ضرب من الجراد
وقيل الصغار منها يركضن فعل مضارع مبني لنون الاناث
التي هي فاعل والجمله في موضع نصب خبر لجعل ومعنى يركضن يدفعن
وفي حديث الاستحاضه هي ركضه من الشيطان واصله حمل الدابه
على السير بالدفع في جنبيها برجليه ثم كثر حتى اطلق على حملها على
السير وان لم يدفعها بشى الحصى مفعول نصب بفتحه مقدره على
الالف تعذرا اى تقفزن عليه فيندفع بعضه الى بعض قيلوا فعل
امر وفاعل وفاعله من القايله والجمله محكيه بالقول شد النهار ذراعي
عيطل نصف قامت فجاوبها نكد مثاكيل شد النهار ظرف

ومضاف اليه اى وقت ارتفاعه تقال جيتك شد النهار وفي شد وجيتك شد الضحى **دراعا** خبر لكان الذي في البيت المتقدم وهو على حرف مضاف اذ المعنى كان اوب دراعيها في هذه الحالات اوب دراعي **عيطل** مضاف اليه وهي الطويله **نصف** صفه وهي التي بين الشابه والكهلة وما احسن قول الحماسي لا تنكحن عجوزا ان دعيت لها واخلع ثيابك منها ممعنا هربا وان اتوك وقالوا انها نصف فان امثل نصفيها الذي ذهبا **قامت** فعل ماض وعلامه التانيث والفا على بين **فجاوبها** الفا عاطفه للسببيه وجاوبها فعل ماض ومفعول **نكد** فاعل وهو بضم النون واسكان الكاف جمع بكدا كحمر واحمر وهي التي لا يعيش لها ولد وفي المحكم النكد من الابل الغزيرات اللبن بالزاى ثم الرا قال شيخنا ابقاه الله تعالى ونفع به ويظهر لي ان الغزيرات اللبن ولهذا وصف النكد بالمقاليت جمع مقلاه وهي التي لا يعيش لها ولد وقيل للمقلاه نكدا لكثرة لبنها لانها لا ترضع **مثاكيل** صفه وهو جمع مثكال وهي الكثيره الثكل اى التي مات لها اولاد كثيره والمعنى كان دراعي هذه الناقه في سرعتها في السير دراعا هذه المراه في اللطم لما فقدت ولدها وجاوبها نسا مثلها لان النسا المثاكيل اذا جاوبتها كان ذلك اقوى لحزنها وانشط في ترجيع يديها عند النياحه **نواحه رخوة الضبعين ليس لها لما نعى بكرها الناعون معقول** نواحه مبالغه في النياحه اسم فاعل

من ناحة المراه تنوح نوحا ونياحة وهي بالخفض صفه لعيطل وبالرفع خبر لمحذوف وبالنصب بتقدير اعني ولا يحسن تقدير امدح لانه غير مناسب للمقام **رخوة** فيها الاوجه الثلاثه وهي المسترخيه **الضبعين** مضاف اليه مجرور بالبا لانه تثنية ضبع بسكون البا وهو العضد وجمعه اضباع على غير قياس كافراخ واجمال قال الله تعالى واولات الاحمال اجلهن والضبع بضم البا الحيوان المعروف مفرد ضباع للانثى كسبع وسباع واسم الذكر ضبعان وجمعه ضباعين كسرحان وسراحين **ليس** فعل ماض جامد ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر **لها** جار ومجرور خبرها مقدما **لما** حرف وجود لوجود ويختص بالماضي وذهب الفارسي الى انها ظرف **نعى** فعل ماض والفتحه مقدره على الالف **بكرها** مفعول مقدم وهو مضاف اليه وهو بفتح البا الفتى من الابل والانثى بكره وبكسرها اول الاولاد ذكر كان او انثى **الناعون** فاعل موخر رفع بالواو لانه جمع مذكر سالم وهو جمع ناع واصله الناعيون ولكن حذفت اليا كما في القاضيون والداعيون وهو قياس ويكسر على نعاه كرمات وقضاه **معقول** اسم ليس والمعقول هنا العقل وهو احد المصادر التي جات على مفعول كميسور ومعسور ومفتون قال الله تعالى بايكم المفتون اى الفتنه قاله الاخفش والفرا وانكر سيبويه وتاول جميع ذلك ومعنى البيت ان هذه المراة كثيره النوح مسترخيه

العضدين فيراها سريعة الحركة فلما اخبرها الناعون بموت ولدها لم يبق لها عقل فاقبلت تشق باظافيرها نحرها وصدرها بيديها كما سياتي في البيت بعده **تفري اللبان بكفيها ومدرعها مشقق عن تراقيها رعابيل** تفري بالفا والرا فعل مضارع مرفوع تقديرا اي تقطع ويجوز في التا الفتح والضم تقال فريته وافريته بمعنى واحد وقيل بل هو مختلف وافريت الاديم قطعته للافساد وفريته قطعته للاصلاح والفاعل مستتر والجمله صفه اخرى لعيطل على الاوجه الثلاثه **اللبان** مفعول وهو بفتح اللام الصدر والـ فيه نايبه عن الضمير **بكفيها** جار ومجرور متعلق بتفري ومعناه الاستعانه ومجرور باليا لانه مثنى ومضاف اليه **ومدرعها** مبتدا ومضاف اليه والمدرع والدرع القميص واحد وهو مذكر بخلاف درع الحديد فانها مونثه تقال في الاول درع سابغ وفي الثاني سابغه **مشقق** خبر المبتدا وفيه ضمير مستتر يعود على مدرعها اى مشقق كثيرا وهذه الجمله اما معطوفه على تفري او حال وعلى الثاني فان كانت الحال من فاعل تفري وكان تفري حاله من نواحه او من ضمير نواحه فالحالان متداخلان وان كانت الحال الثانيه من نواحه او من ضمير نواحه فهما مترادفان والصحيح جوازه **عن تراقيها** جار ومجرور ومضاف اليه متعلق بمشقق كقوله تعالى ويوم تشقق السما بالغمام اذا جعلت البا بمعنى عن

والتراقي جمع ترقوة بفتح التا وهي عظام الصدر التي تقع عليها القلاده وتقول العامه بضمها **رعابيل** خبر بعد خبر او صفه وهو بالمهملتين القطع من رعبلت اللحم اذا قطعته وجرانه تقال جا فلان في رعابيل اى في اخلاق والمعنى انها تضرب صدرها بكفيها مشققه الدرع تاسفا على ولدها **يسعى الوشاة جنابيها وقولهم انك يا ابن ابي سلمى لمقتول** يسعى فعل مضارع مرفوع تقديرا من قولهم سعى به الى السلطان سعايه اذا وشى به او من سعى سعيا اذا عدا او من سعى اليه اذا اتاه والجمله مستانفه للتخلص للمدح او حال من سعاد اى فارقت والحال ان الوشاه يسعون حولها **الوشاه** فاعل وهو جمع واش كالرماه والغزاه والقضا اسم فاعل من وشى به يشي وشاية سموا بذلك لانهم يشون الحديث اى يزينونه ومنه سمي الوشا **جنابيها** ويروي حواليها وهو بمعناه واعرابه ظرف ومضاف اليه ونصب الظرف باليا لانه مثنى جناب بفتح الجيم وهو الفنا بكسر الفا وما قرب من محلة القوم وجمعه اجنبه كقذال واقذله وطعام واطعمه والضمير في جنابيها لسعاد التي ذكر انه لا يبلغه ارضها الا العتاق المراسيل التي وصفها ان الوشاه يسعون اليها بوعيد رسول الله صلى الله عليه وسلم اياه **وقولهم** الواو للحال وما بعدها مبتدا ومضاف اليه والجمله بعد خبر وهي نفس المبتدا فلا يحتاج الى رابط

وروي نصب قولهم على انه مصدر ناب عن فعله لسبحان الله ومعاذ الله بمعنى اسبحه واعوذ به والمعنى انهم يسعون ويقولون قالوا وعلى هذا واو العطف وضعف ان تكون واو الحال وروى وقيلهم يقال قال فلان قولا وقيلا وقالا وقالا وحقا لا ومقالة انك ان واسمها يا ابن حرف ندا وابن منادى نصب لاضافته الى ابي سلمى والجر في ابي سلمى بكسرة مقدرة على اليا لانه من الاسما السته او باليا نفسها على المشهور وفي سلمى بفتحه مقدره على الالف ولا تقدر كسرة لانه لا ينصرف لالف التانيث لان فعلى لا تكون الفه الا للتانيث وسلمى بضم السين وليس بضم في العرب غيره ونسب كعب رضي الله عنه نفسه الى جده كما انتسب صلى الله عليه وسلم الى جده فقال انا النبي لا كذب انا ابن عبد المطلب لمقتول اللام لام الابتدا وفائدتها زياده التاكيد ومقتول خبر ان وجملة الندا معترضه بين اسم ان وخبرها ومعنى لمقتول اي لصاير الى القتل كقوله تعالى انك ميت وانهم ميتون وقال كل خليل كنت امله لا الهينك اني عنك مشغول لما سمع بهذا الوعيد لجا الى اخوانه الذين يأملهم فتبروا منه بأياسه من سلامته وخوفا من غضب رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا له ذلك وقال الواو عاطفه او للحال وقال فعل ماض كل فاعل وهي للمبالغه كقولك اعرض الناس كلهم عن فلان خليل مضاف اليه قوله

وهو من الخله بالضم الصداقه والخله بالفتح الفاقه وجوزوا في حق نبينا ابرهيم صلى الله عليه وسلم خليل الله ان يكون بمعنى فقير الله كنت كان واسمها امله فعل ومفعول والفاعل ضمير المتكلم وامله خبر كان وكان ومعمولاها صفه لخليل فموضعها خفض او لكل فموضعها رفع والاول اولى لان كلا انما تدخل للعموم والمسند اليه حقيقة مخفوضها ومعنى امله امل خيره لا نب الدوات لا تومل لا نافيه الهينك فعل مضارع مبني لنون التوكيد المباشر ومفعول والفاعل ضمير المتكلم والجمله نصب بالقول والتوكيد بعد لا النافيه جايز في القياس وبعد النافيه هل هو قياس او ضرورة فيه خلاف ومعنى لا الهينك لا اشغلنك عما انت فيه بان اسهله عليك واسليك عنه فاني لا اغني عنك شيا اني ان واسمها عنك جار ومجرور متعلق بمشغول مشغول خبر ان ومعمولاها اما بدل من لا الهينك واما في موضع التعليل فان استانفت كسرت اني وان اضمرت لام التعليل فتحت فقلت خلوا سبيلي لا ابا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول فقلت لما ييس من نصرة اخلايه امرهم ان يخلوا طريقه ولا يحبسوه عن المثول بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ليمضي فيه حكمه لما هو متحققه من ان قدر الله لا بد منه فالفا عاطفه للسببيه وقلت فعل وفاعل خلوا فعل امر وفاعل من التخليه وهي الترك سبيلي مفعول ومضاف اليه وهو كالطريق وزنا ومعنى

فاعل لنفسه

وجمعا على فعل وفي جواز تخفيف عين الجمع بالاسكان والفراط مثلهما الا في الوزن ويجوز فيهن التذكير والتانيث لا نافيه للجنس ابا لكم ابا واسمها وهو معرب لان مذهب سيبويه والجمهور ان اسم لا معرب اذا كان مضافا او شبيها بالمضاف والكاف والميم مضاف اليه واللام زايده لتاكيد معنى الاضافه فلا تتعلق بشي وذهب ابن مالك وجماعه الى انها غير زايده وانها ومجرورها صفه لاب تتعلق بكون محذوف منصوب او مرفوع وقولهم لا ابا له يستعمل للمدح والذم ووجه المدح انه يراد نفي النظير بنفي ابيه ووجه الذم ان يراد انه مجهول النسب فكل الفا للتعليل والمعلل الامر وهو خلوا وما بينهما اعتراض وكل مبتدا ما مضاف اليه وهو بمعنى شي او بمعنى الذي قدر فعل ماض صفه او صله لما وعايدها محذوف الرحمن فاعل وهو الواسع الرحمة وذهب ابن مالك الى انها صفه غالبة ملحقه بالاعلام كالدبران والعيوق والجمهور الى انها صفه محضه كالغضبان مفعول خبر كل كل ابن انثى وان طالت سلامته يوما على آلة حدبا محمول كل يقول اذا كان كل من ولدته انثى وان عاش زمانا طويلا سالما من النوايب فلا بد له من الموت فلم الجزع بالنفس ولم يفرحون ايها الشامتون وما احسن قول بعضهم فقل للشامتين بنا افيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا كل مبتدا ابن انثى متضايفان

لانوب بالحروف
لا اداة لب معاذة وابن سولون
لا علامى له يحدون النون ويحات
ما شبه الشي جار مجراه وعلى الموصول
الخبر وذهب الفارسي وجاعه الى

وخبر انثى تقديرا لانه مقصور وان الواو للحال قال شيخنا رحمه الله والصواب انها عاطفه على حال محذوفه معموله للخبر اي محمول على الة حدبا على اي حال كان وان كان على هذه الحال وان حرف شرط طالت فعل ماض وعلامه التانيث سلامته فاعل ومضاف اليه يوما ظرف على آلة جار ومجرور متعلقان بمحمول والاله النعش وما احسن ما انشد الشاطبي رحمه الله فيه اتعرف شيا في السما نظيره اذا سار صاح الناس حيث يسير فتلقاه مركوبا وتلقاه راكبا وكل امير يعتليه اسير يحض على التقوى ويكره قربه وتنفر منه النفس وهو نذير ولم يستزر عن رغبة في زياره ولكن على رغم المزور يزور وتطلق الاله على الحاله وعلى التي يحمل بها حدبا صفه للاله وهي تانيث احدب ومعناها هنا قيل الصعبه وقيل المرتفعه ومنه الحدب من الارض وقيل من قولهم ناقة حدبا اذا بدت حراقيفها لان الاله التي يحمل عليها تشبه الناقه الحدبا في ذلك واصل الحدب الميل يقال لمن عطف على شخص حدب عليه بكسر الدال اي مال اليه محمول خبر المبتدا وهو كل وما بينهما معترض وجواب الشرط محذوف سد مسده خبر كما في قوله تعالى وانا ان شا الله لمهتدون انبيت ان رسول الله اوعدني والعفو عند رسول الله مامول جميع ما تقدم توطية لهذا البيت فان غرضه من القصيده

المبتدا

التفصيل والاستعطاف **انبيت** فعل لم يسم فاعله لانه لاغرض يتعلق بتعيينه ولان مقام الاستعطاف يناسبه ان لايحقق الخبر بالوعيد بل ان يوتى به ممرضا كما تقال روى ونحوه وتا المتكلم نايب عن الفاعل اى اخبرت وروى نبيت **ان** حرف مصدرى ينصب الاسم ويرفع الخبر **رسول الله** اسمها ومضاف اليه **اوعدني** فعل ماض والنون للوقايه واليا ضمير المفعول وان وصلتها اما على تقدير البا وهو الاصل مثل انبيتهم باسمايهم ونبيونى بعلم واما ساده مسد المفعولين عند عدم القرينة كما تقدم والجمله خبر ان **والعفو** الواو عاطفه والعفو مبتدا **عند رسول الله** ظرف متعلق بمامول ومتضايفان **مامول** خبر المبتدا وانما اعاد ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم اظهارا للتفخيم والتعظيم ولهذا اتى بعند ولم يات بمن لان تلك ادل على التفخيم ولتقوية الرجا لانه قد ثبت وتواتر ان الصفح والكرم من اخلاق رسول الله صلى الله عليه وسلم وانه لا يجزى بالسية السيه ولكن يعفو ويصفح ففى ذكر صريح اسمه ما ليس فى الضمير ولان فيه تكرار الاعتراف بالرسالة الذى هو مقتضى العفو ومستجلب الرضى ويذكر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما سمع هذا البيت قال العفو عند الله **مهلا هداك الذى اعطاك نافلة القران فيها مواعيظ وتفصيل** هذا البيت وما بعده تتميم للاستعطاف **مهلا** مصدر

انبيت

اُنيب عن فعله واصله امهل امهالا فحذف زايد الهمزه والالف وفى مهلا استعطاف لما اشتمل عليه من طلب الرفق والاناه فى امره **هداك** فعل ومفعول **الذى** فاعل والكلام خبر لفظا ودعا معنى مثل غفر الله لك وصلى الله على سيدنا محمد وهو ابلغ من صيغ الطلب **اعطاك** فعل ومفعول اول والفاعل ضمير يعود على الذى **نافلة** مفعول ثان والنافله العطية المتطوع بها ومنه النوافل لما زاد على الفرايض وقوله تعالى فتهجد به نافلة لك ووهبنا له اسحق ويعقوب نافلة **القران** مضاف اليه وهو الكتاب المنزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم للاعجاز بسورة منه والاضافه بمعنى فى على تقدير مضاف اي نافلة فوايد القران وتكون الاضافة مثلها فى اخلاق ثياب ويجوز نصب القران على ان تكون حذف التنوين من نافله ليس للاضافه بل لالتقا الساكنين وتكون نافله اما حالا لا تقدمت واما مفعول ثان والقران بدل **فيها مواعيظ** الجار والمجرور خبر المبتدا ابعل وسوغ الابتدا **وتفصيل** معطوف وهو تبيين ما يحتاج اليه من امر المعاش والمعاد وفى البيت من الاستعطاف والتذكير نعمة الله تعالى على رسول الله صلى الله عليه وسلم لكون ذلك ادعي الي العفو شكر النعمه والاقرار بالتنزيل وانما اشتمل عليه من المواعظ والتفصيل والتذكير بما جا فى الكتاب

العزيز من قوله تعالى خذ العفو وامر بالعرف واعرض عن الجاهلين روى ان جبريل عليه السلام قال للنبى صلى الله عليه وسلم بعد نزولها ان ربك يامرك ان تصل من قطعك وتعطى من حرمك وتعفوا عن من ظلمك قيل وليس فى القران العظيم اجمع اية فى مكارم الاخلاق منها **لا تاخذنى باقوال الوشاه ولم اذنب وان كثرت فى الاقاويل** تاخذنى سوال ونفرع لانهى والنون للتاكيد واليا ضمير المفعول والفاعل ضمير المخاطب صلى الله عليه وسلم **باقوال الوشاه** جار ومجرور متعلق بالفعل قبله ومضاف اليه اى لا تبيح دمى باقوال من يزوق الكلام قصدا للافساد **ولم اذنب** تنصل مما قيل عنه والواو للحال ولم اذنب جازم ومجزوم والفاعل ضمير المتكلم وليست الجمله معطوفه لانه خلاف المعنى ولان الخبر لا يعطف على الطلب بل حاليه اى لا تاخذنى باقوالهم غير مذنب **وان** الواو حاليه كذا يعبرون عنها والمحقق انها عاطفه على حال محذوفه اى على كل حال وان كنت على هذه الحاله وان حرف شرط حذف جوابه لدلالة قوله لا تاخذنى عليه لان المتقدم هو الجواب خلافا للمبرد وابى زيد والكوفيون **كثرت** فعل ماض وعلامه التانيث **فى** جار ومجرور متعلق بكثرت **الاقاويل** فاعل وهو جمع اقوال التى هى جمع قول **لقد اقوم مقاما لو يقوم به اري واسمع ما لو يسمع الفيل**

لقد

لقد اللام جواب القسم وقد حرف تحقيق ولا يكون لقد الا جوابا لقسم ملفوظ به كقوله تعالى تالله لقد اثرك الله علينا او مقدر نحو لقد كان لكم فى رسول الله اسوة حسنه **اقوم** فعل مضارع والفاعل ضمير المتكلم **مقاما** ظرف مكان **لو** حرف شرط جوابه لاول البيت الذى يليه **يقوم به** فعل مضارع ماول بالماضى وجار ومجرور متعلق به والجمله صفه لمقاما **ارى** فعل مضارع فاعله ضمير المتكلم والمفعول محذوف اى اري ما لو يراه الفيل والجملة حال من ضمير اقوم **واسمع** الواو عاطفه واسمع فعل مضارع فاعله ايضا ضمير المتكلم والجمله ايضا حال كما تقدم **ما** مفعول اسمع **لو** حرف شرط جوابه وجواب لو المقدره فى صله ما التى قدرت مفعول ارى محذوفان يدل عليهما جواب لو الاولى التى باتى تلو هذا البيت **يسمع** فعل مضارع حذف مفعوله وهو عايد ما اى يسمعه **الفيل** فاعل تنازعه الفعلان قبله وهما يقوم ويسمع والرابط بينهما مجرور البا وليس بين ارى واسمع تنازع فى المفعول وهو ما لو يسمع اذ ليس المراد ارى ما لو سمعه الفيل بل المراد ما لو راه الفيل لظل يرعد واسمع ما لو سمعه لظل يرعد وفى التضمين على احد الحدين المتقدمين لان جواب لو الاولى فى اول البيت الاتى **لظل يرعد الا ان يكون له من الرسول باذن الله تنويل**

لظل يرعد اللام رابطة للجواب الذى بعد ها بلو المتقدمه فى قوله
لو يقوم به وظل هنا بمعنى صار يرفع الاسم وينصب الخبر **يرعد** فعل
مضارع لم يسم فاعله تقال ارعد فلان اذا اخذته الرعدة والنايب
عن الفاعل يعن واسم ظل ضمير يعود على فاعل يقوم من قوله لو يقوم به
والجمله بعده خبر **الا** حرف استثنا **ان** حرف مصدري ينصب
المضارع **يكون** فعل مضارع منصوب بان **له** جار ومجرور متعلق
بيكون ان كانت تامه او ناقصه وقلنا تدل على الحدث وخبرها
فى احد الظرفين وهما قوله من الرسول باذن الله ويجوز ان يتعلق باستقرار
محذوف منصوب اما على الخبريه ان قدرت ناقصه وعلى الحاليه ان
قدرت تامه والخبر غيرها ويجوز ان يتعلق بتنوين وان كان مصدرا
لانه لا ينحل الى ان والفعل وقد تقدم ان من الناس من يذهل عن ذلك
من الرسول جار ومجرور **باذن الله** جار ومجرور ومضاف اليه
فما يتعلقان به الاوجه السابقه فى اللام **تنويل** اسم كان على
تقديرها ناقصه او فاعلها ان كانت تامه والتنويل العطيه والمراد
هنا الامان **حتى وضعت يمينى لا انازعه فى كف ذي نقمات**
قيله القيل من جوز كون حتى جاره مع الفعل الماضى فهى عنده
حرف غايه بمعنى الى وان مضمره بعدها ومن جوز كونها تعطف

اجل

الجمل فهى عنده عاطفه بمعنى الفا اى لقد قمت فوضعت يمينى فى يمينه
وضع طاعه والجمهور يرون فى مثل ذلك حرف ابتدا معناه الغايه لا محل
للجمله بعده لانها مستانفه **وضعت** فعل وفاعل **يمينى** مفعول
ومضاف اليه **لا** نافيه **انازعه** فعل مضارع ومفعول والفاعل ضمير
المتكلم والجمله حاليه والمنازعه المجاذبه **فى كف** جار ومجرور
متعلق بوضعت **ذى** مضاف اليه وجره بحركه مقدره على اليا لانه
من الاسما السته والمشهور ان اليا نفسها علامه الجر **نقمات**
مضاف اليه وهو بفتح النون وكسر القاف جمع نقمه نحو كلمات جمع كلمة
قيله القيل مبتدا ومضاف اليه وخبر والمعنى قوله القول المعتد
به لكونه نافذا ماضيا والجمله صفه لذي نقمات والقيل والقال والقول
بمعنى واحد **لذاك اهيب عندى اذ اكلمه وقيل انك منسوب**
ومسول لذاك اللام للابتدا ويحتمل ان يكون جوابا لقسم
محذوف لان المقام يقتضيه ذا مبتدا والكاف حرف خطاب
لا محل له من الاعراب وليست باسم مضاف اليه اذ اسم الاشاره لا يضاف ف
والاشاره الى رسول الله صلى الله عليه وسلم **اهيب** خبر ويروى
ارهب وكلاهما اسم تفضيل فصل بينه وبين من الجاره للمفضول بظرفى
فى زمان ومكان وبحال **عندى** ظرف مكان ومضاف اليه متعلق

باسم التفضيل **اذ** ظرف زمان متعلق باهيب **اكلمه** فعل مضارع
والفاعل مستتر والضمير البارز مفعول والجملة فى محل خفض بالاضافه
ولا يصح ان يكون اذ حالا اى متعلقة بكون منصوب هو حال لان الزمان
لا يكون حالا من الجثة **وقيل** الواو للحال وقيل فعل ماضى لم يسم ماض ح
فاعله والعامل فى الحال افعل او اكلمه او يكلمنى على الروايه الاخرى
والحال محكية على كل تقدير لان القول متقدم **انك** ان واسمها
منسوب خبران **ومسول** عاطف ومعطوف عليه وان ومعمولاها
هو النايب عن الفاعل ومعنى منسوب اى مسول عن نسبك اى لما نسك
من يديه وكنت قد قيل لى قبل ذلك انه تباحث عنك ومسايلك عما
نقل عنك حصل لى من الرهب ما حصل ودونه تمضى اذ لا يتم المعنى الا
بالبيت الذى بعده **من خادر من ليوث الاسد مسكنه من بطن**
عثر غيل دونه غيل من حرف جر خافض للمفعول **خادر** صفة
للمجرور المحذوف اى اهيب من ليث خادر وهو بالخا المعجمة والدال
المهمله اى داخل فى الخدر وهو الاجمه **من ليوث** جار ومجرور
صفه لخادر **الاسد** مضاف اليه **مسكنه** مبتدا ومضاف اليه
والجمله من مسكنه وخبره وهو غيل الاول صفه ثانيه او حال
من بطن ويروى ببطن وهو جار ومجرور متعلق بمحذوف على انه حال

من

من غيل وكان فى الاصل صفه له ولا يتعلق بمسكنه لان اسما الزمان والمكان
والالات لا تعمل شيا فى ظرف ولا مجرور ولا غيرهما **عثر** مضاف اليه
وهو بفتح المهمله وتشديد المثلثه اسم مكان منعه من الصرف للعلميه
والوزن الخاص بالفعل ونظيره من الاسما خضم لمكان وبذر لما وهو منقول
عن الفعل وشلم بالعجميه لبيت المقدس وهو اعجمى وفيه ثلاث علل العلميه
والوزن والعجمه وتوم لبيت تصبغ به وهو اعجمى ايضا الا انه نكره فلهذا
انصرف **غيل** خبر المبتدا وهو بكسر الغين المعجمه الشجر الملتف ثم
انه نقل لموضع الاسد **دونه** ظرف ومضاف اليه **غيل** فاعل بالظرف
او مبتدا وهو خبر مقدم عليه والجمله صفه لغيل الاول **يغدوا**
فيلحم ضرغامين عيشهما لحم من القوم معفور خراديل يعنى
الاسد المذكور بالخادر تقول يذهب اول النهار فيطلب صيدا لولديه
فيطعمها لحما من صفته كذا وكذا **يغدوا** فعل مضارع مرفوع تقديرا
والفاعل ضمير يعود على الاسد والجمله صفه له **فيلحم** الفا عاطفه للسببيه
ويلحم فعل مضارع والفاعل يعن ويجوز فى يا المضارع هنا الفتح راجحا
والضم مرجوحا حكى الجاعه لحمته اى اطعمته لحما وحكاه الاصمعى الحمته
ضرغامين مفعول نصب باليا لانه مثنى اى اسدين **عيشهما**
مبتدا ومضاف اليه اي قوتهما **لحم** خبر **من القوم** صفه اي لحم من بنى ادم

مخضور صفة ثانية اي حلق العمز فيخشن وهو الزاب
خراديل صفة ثالثة اي قطع صغار يقال خردلت اللحم بالذال
المعجمة والمهملة اذا قطعته صغارا اذا ساور قرنا لا يحل له ان
يترك القرن الا وهو مغلول اذا طرف استقبالي يساور
فعل مضارع والفاعل بين والمساورة المواثبة والسوار بتشديد الواو
الوثاب ط ومنه قيل للواحد من فرسان الفرس اسوار بكسر الهمزة
وضمها والجمع اساورة والهاء عوض من الياء التي كانت ستثبت عن الالف
لو لم تحذف اذ كان يقال اساوير كما يقال مصابيح ونظيره في التعويض
زنادقة قرنا مفعول وهو بكسر القاف المقاوم لك في شجاعة او
علم او غير ذلك لا نافية يحل فعل مضارع له جار ومجرور متعلق
به ومعنى لا يحل له لا يتاتى له حتى كانه محرم عليه والجملة المنفية
جواب الشرط ان حرف مصدري ينصب المضارع يترك فعل
مضارع منصوب بان والفاعل بين القرن مفعول وان وما بعدها
فاعل يحل الا ايجاب للنفي وهو الواو للحال وهو مبتدا مغلول
خبره والجملة في موضع نصب على الحال ويروى مجدول والمجدول
الملقى بالجدالة وهي الارض والمغلول الماسور المهزوم واصل
الغل الكسر الحسي فال ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع

الكتايب منه تظل سباع الجو ضامزة ولا تمشي بواديه
الاراجيل يصف هذا الاسد بان الاسود والرجال تخافه فالاسود
ساكنة من هيبته والرجال ممتنعة من المشي بواديه منه جار ومجرور
متعلق بضامزة وقدم المعمول ليفيد اختصاص هذا الاسد المعين بالوصف
المذكور فكانه قال منه تخاف لا من غيره تظل فعل مضارع ناقص يرفع
الاسم وينصب الخبر سباع اسمها الجو مضاف اليه وهو البر الواسع
وليس هو كما فسره بعضهم ما بين السما والارض ضامزة خبر تظل وهو بالضاد
والزا المعجمتين يقال ضمز الرجل يضمز بالضم ضمزا اذا سكت وضمز البعير
اذا امسك في فيه فلم يجترها وكل ساكت ضامز وضموز ولا الواو عاطفة جرته ؟
ولا نافية تمشي فعل مضارع مرفوع تقديرا وهو بضم التاء وفتح الميم
بمعنى تمشي بفتح التاء وسكون الميم ويقال لصاحب الماشية ماش يقال
امشى ومشى بالتشديد اذا كثرت ماشيته وقياس الوصف منه ممش
وقد سمع ولكن الاكثر ماش كما يفع فهو يافع وايفع التمر فهو يانع وابقل
المكان فهو باقل بواديه جار ومجرور متعلق بتمشي ومضاف اليه
والباء ظرفية الاراجيل فاعل وهو جمع ارجال كالاناعيم جمع انعام وارجال
جمع رجل كافراخ جمع فرخ ورجل اسم جمع راجل كصحب اسم جمع صاحب
ولا يزال بواديه اخو ثقة مطرح البز والدرسان ماكول

الواو عاطفة ولا نافية يزال فعل مضارع ناقص يرفع الاسم وينصب
الخبر بواديه جار ومجرور ومضاف اليه وهو خبر مقدم ليزال اخو ثقة
اسمها ومضاف اليه ورفع بضمة مقدرة على الواو لانه من الاسما الستة
او بالواو على المشهور والمراد به هنا الشجاع الواثق بشجاعته مطرح
صفة له البز مضاف اليه وهو بفتح البا وبالزاي مشترك بين امتعة البزاز
وبين السلاح وهو المقصود هنا والدرسان عاطف ومعطوف وهو اخلاق
الثياب احرفها الثلاثة مهملة مكسورة الاول جمع درس بالكسر ايضا وهو
الدريس اي الثوب الخلق الذي قد درس ماكول صفة ثانية لاخو
ثقة ان الرسول لسيف يستضا به مهند من سيوف الله
مسلول ان حرف توكيد الرسول اسمها لسيف اللام لام الابتدا
تفيد زيادة التاكيد وسيف خبرها قيل هو مشتق من ساف وفيه نظر
لانه يقال ساف المال يسوف بالواو وكذلك حكى رماه الله بالسواف
اي بالهلاك فهو واوي والسيف يائي يستضا فعل مضارع مبني واوي
للمفعول به جار ومجرور متعلق به هو النائب عن الفاعل ويروي لنور
يستضا به وهو حسن وجعله صلى الله عليه وسلم سيفا تشبيه مؤكد
لا استعارة كما قال التبريزي لان شرط الاستعارة طي المشبه والجملة صفة
مهند صفة ثانية والمهند والهندواني نسبة الي الهند وهي افضل

من سيوف الله جار ومجرور ومضاف اليه صفة ثالثة ويروي ان كعبا
رضي الله عنه انشده من سيوف الهند فقال النبي صلى الله عليه وسلم من عشر ؟
سيوف الله مسلول صفة رابعة ويجوز في الصفات الاربع ايضا ان
تكون اخبارا في فتية من قريش قال قائلهم ببطن مكة لما اسلموا
زولوا في فتية جار ومجرور خبر اخر متعلق بمسلول والفتية والفتيان
والفتي بضم اوله وكسر ثانيه او كسرهما كالعصي والعصي والفتو كل ذلك جمع
فتى وهو السخي الكريم وان كان شيخا والجمعان الاولان فتية وفتيان في
القران والرابع شاذ لقلب الياء واوا ونظيره في الشذوذ قولهم في المصدر
الفتوة ويروى في عصبة وهي الجماعة من الناس ما بين العشرة والاربعين
من قريش جار ومجرور صفة لفتية قال فعل ماض قائلهم فاعل
ومضاف اليه والقائل عمر بن الخطاب رضي الله عنه والجملة صفة ثانية
ببطن مكة جار ومجرور ومضاف اليه ومنعت من الصرف للعلمية والتا نيت
والجار والمجرور متعلق بقال لما حرف وجود لوجود عند سيبويه وقال
الفارسي ظرف زمان اسلموا فعل وفاعل في موضع خفض بالاضافة
على قول الفارسي ولا موضع لها على قول سيبويه زولوا فعل امر وفاعل
اي انتقلوا من مكة الى المدينة يعني به الهجرة والجملة في موضع نصب بقال
زالوا فما زال انكاس ولا كشف عند اللقا ولا ميل معازيل

زالوا فعل وفاعل اى ذهبوا وانتقلوا فهى تامة وكذلك التى بنى منها الامر
فى البيت السابق ومضارعها يزول بخلاف الناقصة فان مضارعها يزال
قال الله تعالى ولا يزالون مختلفين ولا تقع الناقصة الا بعد نفى او نهى فما
الفا عاطفة وما نافية زال فعل ماض وهى ايضا تامة انكاس
فاعل جمع نكس بكسر النون وهو الرجل الضعيف المهين شبه بالنكس من
السهام وهو ما انكسر فوقه فجعل اعلاه اسفله ولا الواو عاطفة ولا نافية
كشف معطوفة حروفه مضمومة وهى جمع اكشف بالشين المعجمة وهو
الذى لا ترس معه فى الحرب عند اللقا ظرف ومضاف اليه متعلق
بكشف عند البصريين وبانكاس عند الكوفيين على القولين فى التنازع و لا
الواو عاطفة ولا نافية ميل معطوف ايضا جمع اميل وهو الذى لا
سيف معه او هو الذى لا يحسن الركوب ولا يثبت على السرج ومن جوز حمل
المشترك على معنييه حمله هنا عليهما معا وميل وزنه فعل بضم الفا ثم
انه كسر لتسلم اليا من القلب مثل بيض وعيش معازيل بالعين المهملة
صفة وهو جمع معزال وهو الذى لا سلاح معه والمشهور رجل اعزل
وقالوا الاحد السماكين فى السما السماك الاعزل لانه لا رمح معه كالسماك
الرامح وما احسن شعر المعرى هنا ٭ لا تطلبن بغير خط رتبة ٭ قلم
البليغ بغير خط مغزل ٭ سكن السماكان السما كلاهما ٭ هذا له رمح وهذا

اعزل ٭ ويجوز ان يكون معازيل فى البيت جمعا لمعزال وهو الضعيف الاحمق
والمعنى زالوا من بطن مكة وليس فيهم من هذه صفته بل هم اقوياء وسلاح
فرسان عند اللقا شم العرانين ابطال لبوسهم من نسج داود
فى الهيجا سرابيل شم خبرهم محذوف وهو جمع اشم وهو الذى فى قصبة
انفه علو مع استوا اعلاه والمصدر الشمم واصله الارتفاع مطلقا العرانين
مضاف اليه وهو جمع عرنين وهو الانف ابطال صفة او خبر ثان
او خبر لمحذوف وهو جمع بطل وهو الذى يبطل عنده الدما وتذهب هدرا
ولا يدرك عنده بالثار وقيل الذى يبطل فيه الحيل فلا يوصل اليه لبوسهم
بفتح اللام مبتدا ومضاف اليه وهو ما يلبس من السلاح من نسج داود
جار ومجرور ومضاف صفة لسرابيل قدم عليه فانتصب على الحال والمراد
بالنسج المنسوج وبداود نبى الله صلى على نبينا وعليه وعلى الانبيا اجمعين وسلم
فى الهيجا جار ومجرور متعلق باعنى محذوفة ولا يكون حالا من لبوسهم اذ
لا تاتى الحال من المبتدا الا ان عامل الحال عامل صاحبها وعامل المبتدا
الابتدا وانما تعمل فى الحال فعل او شبهه او معناه ولا يتعلق بلبوس لانه
كاسما الالات فلا يعمل وللفصل بينهما والهيجا الحرب ويجوز قصرها ومدها
سرابيل خبر المبتدا وهو جمع سربال بيض سوابغ قد شكت لها
حلق كانها حلق القفعا مجدول بيض سوابغ صفة لسرابيل

ومعنى بيض مجلوة صافية ومعنى سوابغ طوال تامة ومفردها ابيض وسابغ
لان السربال مذكر وفاعل يجمع على فواعل فى مسايل منها ان يكون صفة لما لا
يعقل كقوله لنا قمراها والنجوم الطوالع قد حرف تحقيق شكت
فعل ماض مبنى للمفعول وعلامة التانيث واصل الشك ادخال الشى
فى الشى كقوله فشككت بالرمح الطويل ثيابه والمراد هنا ادخال
بعض الحلق فى بعض وانما كان ذلك المضاعفة ويروى بالسين المهملة
اى ضيقت يعنى ان حلق الدروع قد ضويق بينهما ومنه استكت الاذنان
اذا استدت والجملة صفة ثالثة لسرابيل لها جار ومجرور متعلق
بالفعل حلق نايب عن الفاعل وهو بفتحتين جمع حلقة باسكان اللام
على غير قياس هذا هو الصحيح وخالف الاصمعى فى ذلك فقال حلق بكسر
الحا كبدرة وبدر وقصعة وقصع وخالف ابو عمرو فى المفرد فقال حلقة
بفتحتين جمع حلق وقال ابو عمرو الشيبانى ليس فى الكلام حلقة بالتحريك
الا جمع حالق كانها كان واسمها حلق خبرها القفعا مضاف
اليه وهو بقاف بعدها فا بعدها عين مهملة شجر ينبسط على وجه الارض
تشبه حلق الدرع والجملة صفة للنايب عن الفاعل مجدول خبر بعد خبر
او صفة لحلق وان كان مفردا كما فى قوله تعالى كانهن بيض مكنون وقوله
جند ما هنالك مهزوم والمجدول هو المحكم الصنعة لا يفرحون

اذا نالت رماحهم قوما وليسوا مجازيعا اذا نيلوا يقول اذا ظفروا
بعدوهم لم يظهر عليهم الفرح واذا ظهر عليهم العدو لم يحصل لهم الجزع لقيامهم
بالشجاعة وكبر الهمة وشدة الصبر وقلة المبالات بالخطوب فقوله لا
نافية يفرحون فعل مضارع مرفوع بالنون لانه من الامثلة الخمسة
والواو فاعل اذا ظرف استقبالى متعلق بيفرحون ان قدر انه ليس
فيه معنى الشرط والا فعامله جواب مقدر بعده اى فلا يفرحون
نالت فعل ماض وعلامة التانيث رماحهم فاعل ومضاف اليه
قوما مفعول وهو اسم جمع كرهط وصحب وركب وليسوا الواو عاطفة
وليس واسمها مجازيعا خبرها وهو جمع مجزاع وهو الكثير الجزع وصرف
مجازيع للضرورة والمانع لها من الصرف الجمع الذى لا نظير له من الاحاد
فى العربية واحترزنا بالعربية عن سراويل ممن قال انه مفرد اذا ظرف
استقبالى وهو ظرف لمجازيع والجواب محذوف وكونه زمانا ومجازيع
جثة يابى كونه حالا من مجازيع نيلوا فعل مبنى للمفعول والنايب عن
الفاعل والجملة فى محل خفض باضافة الظرف اليه يمشون مشى الجمال
الزهر يعصمهم ضرب اذا عرد السود التنابيل وصفهم باشتداد
القامة وعظم الخلق وبياض البشرة والرفق فى المشى وذلك دليل الوقار
والسودد يمشون فعل مضارع رفع بالنون وفاعل مشى مصدر

مبين للنوع وهو فى الاصل نايب عن صفة مصدر محذوف اى مشيا مثل
مشى الجمال مضاف اليه وموضعه رفع لانه فاعل فى المعنى الزهر
صفه وهو جمع ازهر وهو الابيض بمعنى انهم سادات لا عبيد وعرب
لا اعراب يعصمهم فعل مضارع ومفعول اى يمنعهم واك الله تعالى ساوى
الى جبل يعصمنى من الما ضرب فاعل والجملة حال او صفه والمعنى تحميهم
من اعدايهم وتكفهم عنهم ضرب اذا ظرف استقبالى متعلق بيعصمهم او
بجواب محذوف عرد فعل ماض اى فر واعرض وهى مهملة الاحرف
السود فاعل وهو جمع اسود والجملة فى محل خفض باضافة الظرف اليها
التنابيل اى القصار واحده تنبال والتا فيه زايده فوزنه تفعال
لا يقع الطعن الا فى نحورهم وما لهم عن حياض الموت تهليل
وصفهم بانهم لا ينهزمون فيقع الطعن فى ظهورهم بل يتقدمون على اعدايهم
فلا يقع الطعن الا فى نحورهم وروى انه لما انشد هذا البيت نظر صلى
الله عليه وسلم الى من كان بحضرته من قريش كانه يومى اليهم ان اسمعوا
فقوله لا نافيه يقع فعل ماض الطعن فاعل الا ايجاب للنفى
فى نحورهم جار ومجرور ومضاف اليه متعلق بالفعل قبله وما الواو
عاطفه وما نافيه لهم جار ومجرور خبر المبتدا ومن جوز اعمال
ما اذا تقدم خبرها وكان ظرفا او مجرورا جاز كونه فى موضع نصب

خبرا

خبرا لما عن حياض الموت جار ومجرور ومضاف اليه متعلق بتهليل
وان كان مصدرا وقد تقدم ذلك تهليل مبتدا او اسم ما وهو مصدر
هلل عن الشى اذا تاخر عنه يقول لا يتاخرون عن حياض الموت اذا
تاخر غيرهم ونكص وهذا اخر ما لخصته من كلام شيخنا ابقاه
الله تعالى تارة بمعنى لفظه وتارة بصريحه وتارة انى بغير ذلك حتى
يكمل المبتدى عن النظر فى كلامه رضى الله عنه اذ انه زيد على هذا
القدر ومن الله يستمد التوفيق الى ارشد طريق والحمد لله رب
العالمين وصلى الله على محمد واله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ورضى الله
عن كل الصحابه اجمعين وكان الفراغ من كتابته يوم الاربعا تاسع عشر
شهر الله المحرم سنة احد وخمسين وتما نماية على يد اقل عبيد
الله تعالى الكثير الذنوب والخطايا الراجى عفو ربه ومغفرته
على بن زين الدين بن على بن ابراهيم الشربينى بلدا الشافعى
مذهبا غفر الله له ولوالديه
ولمن قرا فيه ودعا له بالتوبه
والمغفرة وللمسلمين
اجمعين
امين

بسم الله الرحمن الرحيم ، وما توفيقي الا بالله
يا مولعًا بالغضب والهجر والتجنب حبك قد زاد في
في جدّه واللعب

حرف الالف

أن دموعي غمر ولس عندي عمر يا هذا الغمر
اقصر عن التعتب

الغمر بالفتح الما الكثير وبالكسر الحقد وبالضم الشاب الجاهل

حرف البا

بدا وحيا بالسلام رمى عذولي بالسلام اشار نحوي بالسلام
وكفه المختضب

السلام بالفتح التحيه وبالكسر الحجارة وبالضم عروق ظاهر الكف

حرف التا

تيم قلبي بالكلام وفي الحشا منه كلام فسرت في ارض كلام
لكي انال مطلبي

الكلام بالفتح الحديث وبالكسر الجراح وبالضم ارض فيها حجارة سود

حرف الثاء

ثبت بارض حره معروفه بالحره فقلت يا ابن الحره
ارث لما قد حل بي

الحره بالفتح الحجارة وبالكسر العطش وبالضم العفيفه من النسا

حرف الجيم

جد فالاديم حلم وما بقي لي حلم ولا هنا بي حلم
مذ غبت يا معذبي

الحلم بالفتح الاديم اذا افسد وبالكسر العفو عن المسي وبالضم الرؤيا

الكادية

حرف الحاء

حمدت يوم السبت اذ جا مجيي السبت على نبات السبت
في المهمه المستصعب

السبت بالفتح اليوم وبالكسر النعل اليماني وبالضم نبت يشبه البقل

حرف الخاء

خددّ في يوم سهام قلبي بامثال السهام كالشمس اذ ترمي السهام
بضوها واللهب

سهام بالفتح اليوم الشديد الحر وبالكسر النبل وبالضم لعاب الشمس

حرف الدال

دعوت ربي دعوه لما اتى بالدعوه فقلت عندي دعوه
إن زرتنو في رجب

الدعوه بالفتح من الدعا وبالكسر ادعا النسب وبالضم الوليمه

حرف الذال

دلف نحو الشرب ولم اذد عن شرب فانقلبوا بالشرب
ولم يخافوا غضبي

الشرب بالفتح الجماعه وبالكسر نبع الماء من الارض وبالضم شرب الما وغيره

حرف الراء

رام سلوك الخرق مع الطريف الخرق إن بان الخرق
منه زلوت السبب

الخرق بالفتح الصحرا وبالكسر الشاب الظريف وبالضم الجهل والحمق

حرف الزاي

زاد كبرًا في اللحا من بعد تقشير اللحا لما رأى شيب اللحا
اضرم جمر السبب

اللحا بالفتح اللجاجه في الشي وبالكسر تقشير العود وبالضم جمع لحيه

حرف السين

سار مجدًا في الملا واخر الشوق ملا ولبسه لين الملا
فقلت يا للعجب

الملا بالفتح القفار وبالكسر الملان من كل شي وبالضم ملاحف الحرير والكتان

حرف الشين

شاكلني بالشكل تيمني بالشكل وغلبني بالشكل
في حبه واحربي

الشكل بالفتح الصوره وبالكسر الحسن الكامل الخلقه وبالضم جمع شكال

حرف الصاد

صاحبني في صره في ليله ذي صره وما بقي في صره
خردله من ذهبي

الصره بالفتح الجماعه وبالكسر الليله البارده وبالضم الخرقه المصروره

حرف الضاد

ضمنته نبت الكلا بالقرب مني في الكلا فمنه قلبي والكلا
عمدًا ولم يرتقب

الكَلا بالفتح الحَشيش الأحمر وبالكسر الحفظ والحراسة للشي وبالضم جمع كُلية

حرف الطاء

طَاب حَيّي بالقسط ولم يرَ بالقسط بي فيه عَرف القسط
والعَنبر المطيب

القسط بالفتح الظلم والجور وبالكسر العدل وبالضم عرق له رائحة طيبة

حرف الظاء

ظَبيٌ ذكي العرف وآخذ بالعرف وأمير بالعرف
وأهِ كثير الغضب

العرف بالفتح الرائحة الطيبة وبالكسر الصبر وبالضم الأمر بالمعروف

حرف العين

عَالٍ كريم الجد افعاله بالجد الفتية كالجد
المعطّل المضطرب

الجد بالفتح ابو الأب وبالكسر ضد الهزل وبالضم البير القديم

حرف الغين

غَني وغنّته الجوار بالقرب مني والجوار فاستمعوا صوت الجوار
ثم انشنوا الطرب

الجوار بالفتح الاما وبالكسر القرب من الجار وبالضم حسن الصوت

حرف الفا

فأمّ قلبي امّته عند زوال الامه فاستمعوا بأمّه
يحفظ ما حل بي

الأمه بالفتح النسخه في الراس وبالكسر النعمه وبالضم الجماعه

حرف القاف

قولا لاطيار الحمام يبدي حتى الحمام اما ترى بابن الحمام
ما في الهوى من كرب

الحمام بالفتح الطير المعروف وبالكسر الموت وبالضم اسم رجل من الناس

حرف الكاف

كانما بي لمه مدشات شعر اللمه فما بقي لي لمه
ولا بقا من نشب

اللمه بالفتح ما الم الرجل من الجنون وبالكسر شعر الراس وبالضم العشيرة والاهل

حرف اللام

لما أصاب مقلتي فلاح نسيم المسك وكان منه مسكي
وراحتي من تعب

المسك بالفتح القطعة من الجلد وبالكسر المسك المعروف وبالضم ما سد الرموق من الطعام

حرف الميم

مَلت دموعي حجر وقل فيه حجر لو كان ابن حجر
لضاع فيه ادبي

الحجر بالفتح مقدم القميص وبالكسر العقل وبالضم اسم رجل من العرب

حرف النون

ناول برد السقط من فيه مثل السقط فلاح رمي السقط
من خده كالشهب

السقط بالفتح ما تساقط من الثلج وبالكسر الجنين وبالضم الشرر من النار

حرف الهاء

هدي علامات الرفاق انظر الى اهل الرفاق هل ينطقوا بعد الرفاق
بالصدق او بالكذب

الرفاق بالفتح الرمال وبالكسر السيوف وبالضم الخبز المرقوق

حرف الواو

وجدته كاللقمه في جبل ذي قمه مطرح كالقمه
فقال احفظ مذهبي

القمه بالفتح ما اللقمه الاسد وبالكسر راس كل شي واعلاه وبالضم الكناسه

حرف اللام الف

لا تركبن الصلا ولا تلذ بالصلا واحذ بطعام الصلا
وانهض نهوض المحدب

الصلا بالفتح سطح الحرير بعضه ببعض وبالكسر حية صفرا لها منقار كالطير ووجه كوجه بني ادم وبالضم الغليظ من الطعام

حرف الياء

يسفر عن عيني طلا بوجنة تحكي الطلا وطليه من الطلا
عبدا لم تحجب

طلا بالفتح الغزل وبالكسر الخمر العتيق وبالضم طول العنق

حرف الزياده

أتيته وهو لقا وسرني عند اللقا الهمي منه اللقا
فذاك اقصى اربي

اللقا بالفتح الشي المطروح وبالكسر الاجتماع وبالضم الفالوذج وهي الحلاوه

تم حرف الزياده

صبت برشف الظلم • تهوى اصطياد الظلم • ما عن من ظلم
ولا مقاله كذب •

الظلم بالفتح الريق وبالكسر ولد الظبي وبالضم الجور •

ثالث حروف الزايه

دياره قد عمرت • ونفسه قد عمرت • وارضه قد عمرت
من بعد رسم خرب •

عمرت بالفتح العماره وبالكسر طول العمر وبالضم كثرة السكان •

رابع حروف الزياده

فالريق منه كالزجاج • وخطه يحكي الزجاج • والقلب منه كالزجاج
واه كثير الغضب •

الزجاج بالفتح القرنفل وبالكسر جمع زج وهو النصل وبالضم الزجاج المعروف •

خامس حروف الزياده

للدغ الفم منه • ولا احتمال المنه • من كان فيه منه
فليستريح بالهرب •

المنه بالفتح الحيه وبالكسر الامتنان بما يعطيه وبالضم القوه •

لما

لما رايت هجره ومطله ودله • نظمت في حبي له
مثلنا القطرب
اوليت واحربت سلطان من اللغه •

تم المثلث بحمد الله وعونه •
وحسن توفيقه وذلك •
على يد العبد الفقير المعترف بالتقصير اللائذ بالرب الغفور •
محمد بن داود ابن علي مسعود •
الالي الشافعي في شهر •
شعبان الكريم من سنة اثني عشرة وماية والف •
وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى اله وصحبه وسلم •

نظرني كالشهاب والامير عبد الوهاب تاج الجاه والآداب ومحل اهل الدعه

[illegible]

١٣٠٤

[illegible] صنفان ... عو لاهل ... في الانو
... النازل في العين والاصل ادا ...
... ببعو الحضر ...
انه اذا ... تمه ... يستمر على حركته ...
... اذ يمكن او ...
لزم ان يكون المقصد هو الجز الاقرب فلا يكون
... لا يعود حل فيه اصلا اذ المراد بالمقصد
... الحركه ... وصول المتحرك ...
على الجهه تحركه اما الى المقصد او عنه
اليه لم يكن اقرب الجزئي من الجهه لان الجهه
هي المقصد الذي تنتهي اليه الحركه لا عنه وان كان
عن المقصد

لا ... عمر ... كمن
... خوف ...
... يوم ...
رحمه الله ...

از منطق الطیر شیخ عطار

در بیان وجه سلطان بایزید از قضا رفت با جمعی

گفت در بیداری آن داور [illegible]
تا کی بنشسته از لطف [illegible]

باز گفت از [illegible] کن
[illegible]

آمد از درگاه عزت [illegible]
[illegible]

درویش [illegible] ارزان ارزد مویش [illegible] ارزان ارزد آگاه را باشد خدا [illegible]